



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEES-RODRIGUES

DEPARTAMENTO DO PRÉ-ESCOLAR E 1.º CICLO

Ano Letivo 2021/2022

CrITÉrios EspecÍficos de AvaliaÇão

1.º ano

PortuguÊs

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
15	Expressão oral;	- Observação direta; - Grelhas de leitura; - Fichas de trabalho.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
15	Compreensão do oral;		
20	Leitura progressiva com entoação e expressividade;		
10	Capacidade de interpretar o que lê, retendo a informação explícita e implícita;		
10	Domínio progressivo da técnica de escrita;		
10	Aplicação das regras da gramática.		

Matemática

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
25	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
25	Aplicação dos conteúdos trabalhados;		
10	Resolução de problemas;		
20	Comunicação matemática.		

Estudo do Meio

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
20	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Aplicação dos conhecimentos;		
20	Capacidade de procurar e selecionar informação;		
20	Capacidade de observação e de experimentação.		

Artes Visuais

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Destreza manual na exploração/manipulação de diferentes materiais e objetos;	- Observação direta; - Trabalhos realizados.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Domínio de técnicas;		
20	Criatividade na elaboração dos trabalhos.		

Expressão Dramática/Teatro

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Participação nos jogos dramáticos;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Realização de improvisações e dramatizações;		
20	Capacidade de conhecer diferentes papéis.		

Música

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
20	Participação nos jogos de comunicação verbal e não verbal;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Entoação de canções;		
20	Dramatização de canções;		
20	Exploração de diferentes maneiras de produzir sons.		

Dança

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Realização de movimentos na interação corpo-espaço;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Interação com os outros em experiências de dança;		
20	Recriação de sequências de movimentos.		

NOTA: Cada critério do domínio socioafetivo terá igual ponderação e terão os seguintes descritores para todas as disciplinas:

Domínio Socioafetivo 20%	
Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none">• Sabe trabalhar no grupo-turma respeitando e sabendo ouvir os outros;• Contribui para o melhor desempenho do grupo-turma;• Interessa-se pelas intervenções dos colegas e professores.
Desenvolvimento pessoal	<ul style="list-style-type: none">• Cumpre as regras de sala de aula;• Cumpre as tarefas propostas;• Cumpre os prazos estabelecidos;• Reconhece os erros;• Assume compromissos de melhoria;
Autonomia	<ul style="list-style-type: none">• É persistente;• Toma decisões;• Não tem medo de errar;• Em relação à coavaliação, o aluno:<ul style="list-style-type: none">- empenha-se no processo;- sugere a mudança;- assume as alterações propostas.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico



Filomena Cravinho

Vítor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEES-RODRIGUES

DEPARTAMENTO DO PRÉ-ESCOLAR E 1.º CICLO

Ano Letivo 2021/2022

Critérios Específicos de Avaliação

2.º ano

Português

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
15	Expressão oral;	- Observação direta; - Grelhas de leitura; - Fichas de trabalho e de avaliação; - Trabalhos de grupo.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
15	Compreensão do oral;		
15	Leitura progressiva com entoação e expressividade;		
15	Capacidade de interpretar o que lê, retendo a informação explícita e implícita;		
10	Domínio progressivo da técnica de escrita;		
10	Aplicação das regras da gramática.		

Matemática

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
25	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho e de avaliação.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Aplicação dos conteúdos trabalhados;		
20	Resolução de problemas;		
15	Comunicação matemática.		

Estudo do Meio

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
25	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho e de avaliação; - Trabalhos de grupo.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
25	Aplicação dos conhecimentos;		
15	Capacidade de procurar e selecionar informação;		
15	Capacidade de observação e de experimentação.		

Artes Visuais

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Destreza manual na exploração/manipulação de diferentes materiais e objetos;	- Observação direta; - Trabalhos realizados.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Domínio de técnicas;		
20	Criatividade na elaboração dos trabalhos.		

Expressão Dramática/Teatro

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Participação nos jogos dramáticos;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Realização de improvisações e dramatizações;		
20	Capacidade de conhecer diferentes papéis.		

Música

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
20	Participação nos jogos de comunicação verbal e não verbal;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Entoação de canções;		
20	Dramatização de canções;		
20	Exploração de diferentes maneiras de produzir sons.		

Dança

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Realização de movimentos na interação corpo- espaço;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Interação com os colegas e professor em experiências de dança;		
20	Recriação de seqüências de movimentos.		

NOTA: Cada critério do domínio socioafetivo terá igual ponderação e terão os seguintes descritores para todas as disciplinas:

Domínio Socioafetivo 20%	
Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe trabalhar no grupo-turma respeitando e sabendo ouvir os outros; • Contribui para o melhor desempenho do grupo-turma; • Interessa-se pelas intervenções dos colegas e professores.
Desenvolvimento pessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de sala de aula; • Cumpre as tarefas propostas; • Cumpre os prazos estabelecidos; • Reconhece os erros; • Assume compromissos de melhoria;
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • É persistente; • Toma decisões; • Não tem medo de errar; • Em relação à coavaliação, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - empenha-se no processo; - sugere a mudança; - assume as alterações propostas.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

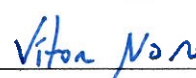
Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico





Filomena Cravinho

Vítor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEES-RODRIGUES

DEPARTAMENTO DO PRÉ-ESCOLAR E 1.º CICLO

Ano Letivo 2021/2022

Critérios Específicos de Avaliação

3.º ano

Português

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
12	Expressão oral;	- Observação direta;	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
12	Compreensão do oral;	- Participação Oral;	
14	Leitura progressiva com entoação e expressividade;	- Grelhas de leitura;	
16	Capacidade de interpretar o que lê, retendo a informação explícita e implícita;	- Fichas de trabalho;	
15	Domínio progressivo da técnica de escrita;	- Fichas de avaliação;	
11	Aplicação das regras da gramática.	- Fichas formativas.	

Matemática

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
23	Domínio de conceitos;	- Observação direta;	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
23	Aplicação dos conteúdos trabalhados;	- Participação Oral;	
19	Resolução de problemas;	- Fichas de trabalho;	
15	Comunicação matemática.	- Fichas de avaliação; - Fichas formativas.	

Estudo do Meio

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
25	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Participação Oral; - Fichas de avaliação; - Fichas de trabalho.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
25	Aplicação dos conhecimentos;		
15	Capacidade de procurar e selecionar informação;		
15	Capacidade de observação e de experimentação.		

Artes Visuais

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Destreza manual na exploração/manipulação de diferentes materiais e objetos;	- Observação direta; - Participação Oral; - Trabalhos realizados.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Domínio de técnicas;		
20	Criatividade na elaboração dos trabalhos.		

Expressão Dramática/Teatro

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Participação nos jogos dramáticos;	- Participação Oral; - Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Realização de improvisações e dramatizações;		
20	Capacidade de conhecer diferentes papéis.		

Música

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
15	Participação nos jogos de comunicação verbal e não verbal;	- Participação Oral; - Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
25	Entoação de canções;		
15	Dramatização de canções;		
25	Exploração de diferentes maneiras de produzir sons.		

Dança

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Realização de movimentos na interação corpo-espaço;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Interação com os colegas e professor em experiências de dança;		
30	Recriação de seqüências de movimentos.		

NOTA: Cada critério do domínio socioafetivo terá igual ponderação e terão os seguintes descritores para todas as disciplinas:

Domínio Socioafetivo 20%	
Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe trabalhar no grupo-turma respeitando e sabendo ouvir os outros; • Contribui para o melhor desempenho do grupo-turma; • Interessa-se pelas intervenções dos colegas e professores.
Desenvolvimento pessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de sala de aula; • Cumpre as tarefas propostas; • Cumpre os prazos estabelecidos; • Reconhece os erros; • Assume compromissos de melhoria;
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • É persistente; • Toma decisões; • Não tem medo de errar; • Em relação à coavaliação, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - empenha-se no processo; - sugere a mudança; - assume as alterações propostas.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico





Filomena Cravinho

Vítor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

DEPARTAMENTO DO PRÉ-ESCOLAR E 1.º CICLO

Ano Letivo 2021/2022

CrITÉrios Específicos de Avaliação

4.º ano

Português

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
10	Expressão oral;	- Observação direta; - Grelhas de leitura; - Fichas de trabalho; - Registos escritos dos alunos.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
10	Compreensão do oral;		
10	Leitura progressiva com entoação e expressividade;		
20	Capacidade de interpretar o que lê, retendo a informação explícita e implícita;		
20	Domínio progressivo da técnica de escrita;		
10	Aplicação das regras da gramática.		

Matemática

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
20	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho; - Registos escritos dos alunos.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Aplicação dos conteúdos trabalhados;		
20	Resolução de problemas;		
20	Comunicação matemática.		

Estudo do Meio

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
25	Domínio de conceitos;	- Observação direta; - Fichas de trabalho; - Registos escritos dos alunos.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
25	Aplicação dos conhecimentos;		
15	Capacidade de procurar e seleccionar informação;		
15	Capacidade de observação e de experimentação.		

Expressão e Educação Plástica

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Destreza manual na exploração/manipulação de diferentes materiais e objetos;	- Observação direta; - Trabalhos realizados.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Domínio de técnicas;		
20	Criatividade na elaboração dos trabalhos.		

Expressão e Educação Dramática

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
30	Participação nos jogos dramáticos;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
30	Realização de improvisações e dramatizações;		
20	Capacidade de conhecer diferentes papéis.		

Expressão e Educação Musical

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 80%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 20%
20	Participação nos jogos de comunicação verbal e não verbal;	- Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Entoação de canções;		
20	Dramatização de canções;		
20	Exploração de diferentes maneiras de produzir sons.		

Cidadania

Domínio Cognitivo, Operatório e Instrumental 50%		Instrumentos de avaliação	Domínio Socioafetivo 50%
20	Sensibilidade ética;	Observação direta.	Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal; Autonomia.
20	Sensibilidade ecológica;		
10	Sensibilidade estética.		

NOTA: Cada critério do domínio socioafetivo terá igual ponderação e terão os seguintes descritores para todas as disciplinas:

Domínio Socioafetivo 20%	
Relacionamento interpessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Sabe trabalhar no grupo-turma respeitando e sabendo ouvir os outros; • Contribui para o melhor desempenho do grupo-turma; • Interessa-se pelas intervenções dos colegas e professores.
Desenvolvimento pessoal	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de sala de aula; • Cumpre as tarefas propostas; • Cumpre os prazos estabelecidos; • Reconhece os erros; • Assume compromissos de melhoria;
Autonomia	<ul style="list-style-type: none"> • É persistente; • Toma decisões; • Não tem medo de errar; • Em relação à coavaliação, o aluno: <ul style="list-style-type: none"> - empenha-se no processo; - sugere a mudança; - assume as alterações propostas.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico





Filomena Cravinho

Vítor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
PORTUGUÊS**

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita regras da interação discursiva com rigor e sem necessidade de orientação. - Escuta discursos para aprender e construir conhecimentos (progressivamente) com rigor e correção. - Produz discursos orais, com diferentes finalidades, com correção e tendo em conta a situação e o interlocutor. - Participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos sem necessidade de orientação. 	<p>NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita regras da interação discursiva com algum rigor e com alguma necessidade de orientação. - Escuta discursos para aprender e construir conhecimentos (progressivamente) com algum rigor e alguma correção. - Produz discursos orais, com diferentes finalidades, com alguma correção e tendo em conta a situação e o interlocutor. - Participa em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos com alguma orientação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeita regras da interação discursiva sem rigor, ainda que com orientação. - Escuta discursos para aprender e construir conhecimentos (progressivamente) sem rigor e sem correção. - Produz discursos orais, com diferentes finalidades, sem correção, não tendo em conta a situação e o interlocutor. - Participa em atividades de expressão oral orientada, não respeitando regras e papéis específicos.

Compreensão do oral	- Compreende o essencial dos textos escutados e lidos de forma eficaz e sem qualquer orientação.	- Compreende o essencial dos textos escutados e lidos com alguma eficácia e necessidade de orientação.	-Compreende sem eficácia o essencial dos textos escutados e lidos mesmo com orientação.
Leitura progressiva com entoação e expressividade	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve a consciência fonológica e opera com fonemas de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Conhece o alfabeto e os grafemas de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Lê diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento (progressivamente) de forma eficaz e sem qualquer orientação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve a consciência fonológica e opera com fonemas com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Conhece o alfabeto e os grafemas com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Lê diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e organizar conhecimento (progressivamente) com alguma eficácia e necessidade de orientação . 	<ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve sem eficácia a consciência fonológica e não opera com fonemas, nem mesmo com orientação. - Conhece sem eficácia o alfabeto e os grafemas. - Lê sem eficácia diferentes tipos de textos e em suportes variados para obter informação e não organiza conhecimento (progressivamente).
Capacidade de interpretar o que lê, retendo a informação explícita e implícita	- Organiza conhecimentos de um texto e sabe relacioná-lo com outros conhecimentos, para o compreender de forma eficaz e sem qualquer orientação.	- Organiza conhecimentos de um texto e sabe relacioná-lo com outros conhecimentos, para o compreender com alguma eficácia e necessidade de orientação.	- Organiza sem eficácia conhecimentos de um texto e não sabe relacioná-lo com outros conhecimentos, para o compreender, mesmo com orientação .
Domínio progressivo da técnica de escrita	- Desenvolve o conhecimento da ortografia (progressivamente) de forma eficaz	- Desenvolve o conhecimento da ortografia (progressivamente) com alguma	- Desenvolve sem eficácia o conhecimento da ortografia (progressivamente) e mesmo com

	<p>e sem qualquer orientação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza o conhecimento da representação gráfica e da pontuação de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Planifica a escrita e redige corretamente (progressivamente) de forma eficaz e sem qualquer orientação. 		<p>eficácia e necessidade de orientação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza o conhecimento da representação gráfica e da pontuação com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Planifica a escrita e redige corretamente (progressivamente) com alguma eficácia e necessidade de orientação. 	<p>orientação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliza sem eficácia o conhecimento da representação gráfica e da pontuação, mesmo com orientação. - Planifica a escrita e redige sem eficácia (progressivamente), mesmo com orientação.
<p>Aplicação das regras da gramática</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Descobre regularidades no funcionamento da língua de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Conhece propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Explicita regras de ortografia e pontuação de forma eficaz e sem qualquer orientação. - Mobiliza os conhecimentos adquiridos na compreensão e 		<ul style="list-style-type: none"> - Descobre regularidades no funcionamento da língua com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Conhece propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Explicita regras de ortografia e pontuação com alguma eficácia e necessidade de orientação. - Mobiliza os conhecimentos 	<ul style="list-style-type: none"> - Descobre sem eficácia regularidades no funcionamento da língua, mesmo com orientação. - Conhece propriedades das palavras e explicita aspetos fundamentais da sua morfologia e do seu comportamento sintático sem eficácia, mesmo com orientação. - Explicita regras de ortografia e pontuação sem eficácia e mesmo com orientação. - Mobiliza os conhecimentos

	produção de textos orais e escritos de forma eficaz e sem qualquer orientação.		adquiridos na compreensão e produção de textos orais e escritos com alguma eficácia e necessidade de orientação.	adquiridos na compreensão e produção de textos orais e escritos sem eficácia e mesmo com orientação.
--	--	--	--	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

Filomena Cravinho

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDINO CÔRTEZ-RODRIGUES

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
MATEMÁTICA

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	
Domínio de conceitos	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica com rigor e correção os conceitos. - Relaciona conceitos com pertinência, mesmo em situações novas. 	<p style="text-align: center;">NÍVEL INTERMÉDIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica, com algum rigor e correção, a maior parte dos conceitos. - Relaciona a maior parte dos conceitos com alguma pertinência, embora em situações novas possa necessitar de apoio. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica, sem rigor e correção, a maior parte dos conceitos. - Relaciona com pouca pertinência a maior parte dos conceitos, e não o faz em situações novas, mesmo quando apoiado.
Aplicação dos conteúdos trabalhados	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza todas as tarefas propostas de forma completa e correta. 		<ul style="list-style-type: none"> - Realiza algumas tarefas propostas de forma correta. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza a maior parte das tarefas de forma incorreta.
Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta uma resolução em que revela uma estratégia adequada. - Faz um esquema para mostrar como resolveu o problema. - Utiliza toda a informação importante do problema. 		<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta uma resolução em que revela estratégia incompleta. - Faz um esquema com incorreções que, porém, não comprometem a resolução. - Utiliza parte da informação 	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta uma resolução em que revela uma estratégia inadequada. - Faz um esquema incorreto. - Não utiliza a informação importante.

	<p>- Apresenta todas as etapas da resolução, mobilizando todos os conceitos e procedimentos necessários.</p> <p>- Não comete erros de transcrição e/ou de cálculo.</p> <p>- Escreve uma resposta que está de acordo com a resolução apresentada e que faz sentido no contexto do problema.</p>		<p>importante do problema.</p> <p>- Apresenta algumas etapas da resolução, mobilizando apenas alguns dos conceitos e procedimentos necessários.</p> <p>- Comete erros pontuais de transcrição e/ou de cálculo.</p> <p>- Escreve uma resposta que está de acordo com a resolução apresentada, mas que não faz sentido no contexto do problema.</p>	<p>- Apresenta algumas etapas da resolução, embora sem mobilizar os conceitos ou procedimentos necessários.</p> <p>- Comete erros sistemáticos de transcrição e/ou de cálculo.</p> <p>- Escreve uma resposta que não está de acordo com a resolução apresentada</p> <p>ou</p> <p>Não escreve qualquer resposta.</p>
<p>Comunicação matemática</p>	<p>- Exprime, com rigor, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>		<p>- Exprime, com algum rigor, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>	<p>- Exprime, sem rigor, oralmente e por escrito, ideias matemáticas e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</p>

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

A Coordenadora do Departamento

Filomena Cravinho

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 14/10/21

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
ESTUDO DO MEIO**

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO			
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
Domínio de conceitos	- Domina, com rigor e correção, os conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio.		- Domina, com algum rigor e correção, a maior parte dos conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio.	- Domina, sem rigor e correção, a maior parte dos conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio.
Aplicação dos Conhecimentos	- Estrutura, com pertinência, a aplicação de conhecimentos e procedimentos; - Identifica, com rigor e correção, os elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações; - Identifica, de forma eficaz, os acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional;	NÍVEL INTERMÉDIO	- Estrutura, com alguma pertinência, a aplicação de conhecimentos e procedimentos; - Identifica, com algum rigor e correção, a maior parte dos elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações; - Identifica, com alguma eficácia, a maior parte dos acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional;	- Estrutura, sem pertinência, a aplicação de conhecimentos e procedimentos; - Identifica, sem rigor e correção, a maior parte dos elementos naturais, sociais e tecnológicos analógicos e digitais, do meio envolvente e suas inter-relações; - Identifica, sem eficácia, a maior parte dos acontecimentos relacionados com a história pessoal e familiar, local e nacional;

	<ul style="list-style-type: none"> - Compara e relaciona, com pertinência, as principais características do Meio Físico envolvente; - Reconhece e valoriza, de forma eficaz, o seu património histórico e cultural; - Desenvolve, com muita eficácia, o respeito por outros povos e culturas, rejeitando qualquer tipo de discriminação. 		<p>e familiar, local e nacional;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compara e relaciona, com alguma pertinência, as principais características do Meio Físico envolvente; - Reconhece e valoriza, com alguma eficácia, o seu património histórico e cultural; - Desenvolve, com alguma eficácia, o respeito por outros povos e culturas, rejeitando qualquer tipo de discriminação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compara e relaciona, com pouca pertinência, as principais características do Meio Físico envolvente; - Reconhece e valoriza, com pouca eficácia, o seu património histórico e cultural; - Desenvolve, com pouca eficácia, o respeito por outros povos e culturas, rejeitando qualquer tipo de discriminação.
<p>Capacidade de procurar e seleccionar informação</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Procura e seleciona, com pertinência, diferentes fontes de informação; - Utiliza, de forma eficaz, as diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida. 		<ul style="list-style-type: none"> - Procura e seleciona, com alguma pertinência, diferentes fontes de informação; - Utiliza, com alguma eficácia, as diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida. 	<ul style="list-style-type: none"> - Procura e seleciona, sem pertinência, diferentes fontes de informação; - Utiliza, sem eficácia, as diferentes modalidades para comunicar a informação recolhida.

<p>Capacidade de observação e de experimentação</p>	<p>- Observa e experimenta, de forma muito adequada, os conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio;</p> <p>- Utiliza, com rigor, os processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p>		<p>- Observa e experimenta, com alguma adequação, os conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio;</p> <p>- Utiliza, com algum rigor, a maior parte dos processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p>	<p>- Observa e experimenta, com pouca adequação, a maior parte dos conceitos e procedimentos essenciais dos temas de Estudo do Meio;</p> <p>- Utiliza, sem rigor e correção, a maior parte dos processos científicos simples na realização de atividades experimentais.</p>
--	--	--	--	---

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

A Coordenadora do Departamento

Filomena Cravinho

Filomena Cravinho

Vila Franca do Campo, 14/10/21

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO PLÁSTICA
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS**

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE
Destreza manual na exploração/manipulação de diferentes materiais e objetos	Demonstra destreza na manipulação de diversas possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas.	Demonstra alguma destreza na manipulação de diversas possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, necessitando de orientação.	Demonstra pouca destreza na manipulação de diversas possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, necessitando frequentemente de orientação.
	Seleciona, com correção e rigor, as técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;	Seleciona, com algumas incorreções, as técnicas e materiais, ajustando-os à intenção expressiva das suas representações;	Seleciona, sem correção, as técnicas e materiais, nem sempre os ajustando à intenção expressiva das suas representações;
Domínio de técnicas	Aplica as técnicas com rigor e correção;	Aplica as técnicas com algum rigor e correção;	Aplica algumas técnicas, com pouco rigor e correção, necessitando de orientação;
	Pronuncia-se, com pertinência, em relação à seleção das técnicas aplicadas na sua produção e na dos outros.	Pronuncia-se, com alguma pertinência, em relação à seleção das técnicas aplicadas na sua produção e	Pronuncia-se, de forma descontextualizada, em relação à seleção das técnicas aplicadas na sua

			na dos outros.	produção e na dos outros.
Criatividade na elaboração dos trabalhos.	Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas;	Relaciona, com rigor, conceitos, materiais, meios e técnicas;	Manifesta algumas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas;	Manifesta poucas capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas;
	Relaciona, com rigor, conceitos, materiais, meios e técnicas;	Re inventa soluções para a criação de novos trabalhos.	Relaciona, com algum rigor, conceitos, materiais, meios e técnicas;	Re inventa poucas soluções para a criação de novos trabalhos.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico

Filomena

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO MUSICAL
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MÚSICA

NÍVEIS DE DESEMPENHO				
CRITÉRIOS	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE	INSUFICIENTE
- Participação nos jogos de comunicação verbal e não verbal.	Domina, com rigor e correção, os conceitos; Participa, com pertinência, em jogos de comunicação verbal e não verbal.	NÍVEL INTERMÉDIO	Domina, com algum rigor e correção, a maior parte dos conceitos; Participa, com alguma pertinência, em jogos de comunicação verbal e não verbal.	Domina, sem rigor e correção, a maior parte dos conceitos; Participa, com pouca pertinência, em jogos de comunicação verbal e não verbal.
	- Entoação de canções.		Experimenta, com pertinência, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.	Experimenta, com alguma pertinência, os sons vocais de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.
- Dramatização de canções.	Improvisa, com rigor e correção, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas e em as dramatizar.		Improvisa, com algum rigor e correção, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas e em as dramatizar.	Improvisa, sem rigor e correção, a solo ou em grupo, pequenas seqüências melódicas, rítmicas ou harmónicas e em as dramatizar.

- Exploração de diferentes maneiras de produzir sons.	Explora, com pertinência, fontes sonoras diversas.		Explora, com alguma pertinência, fontes sonoras diversas.	Explora, com pouca pertinência, fontes sonoras diversas.
---	--	--	---	--

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

Filomena

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

**PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - DANÇA**

NÍVEIS DE DESEMPENHO			
CRITÉRIOS	MUITO BOM	BOM	INSUFICIENTE
Realização de movimentos na interação corpo-espaço.	Executa, com rigor, diferentes possibilidades de movimentação do corpo sugeridas.	<p style="text-align: center;">NÍVEL INTERMÉDIO</p>	Executa, com algum rigor, diferentes possibilidades de movimentação do corpo.
	Adequa os movimentos do corpo a todas as estruturas rítmicas marcadas pelo professor.		Adequa os movimentos do corpo a algumas das estruturas rítmicas marcadas pelo professor.
Interação com os outros em experiências de dança.	Identifica todos os diferentes estilos e géneros de dança trabalhados na aula.	<p style="text-align: center;">NÍVEL INTERMÉDIO</p>	Identifica poucos dos diferentes estilos e géneros de dança trabalhados na aula.
	Refere os efeitos benéficos da dança e justifica-os.		Refere alguns dos efeitos benéficos da dança e justifica-os.
	Interage sempre com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.		Interage pouco com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo.

	<p>Dá sempre a sua opinião sobre o seu desempenho e o dos colegas.</p> <p>Argumenta sempre as suas opiniões e aceita as dos outros.</p>	<p>Dá, algumas vezes, a sua opinião sobre o seu desempenho e o dos colegas.</p> <p>Argumenta, algumas vezes, as suas opiniões e aceita as dos outros.</p>	<p>Dá, poucas vezes, a sua opinião sobre o seu desempenho e o dos colegas.</p> <p>Argumenta pouco as suas opiniões e aceita poucas vezes as dos outros.</p>
<p>Recriação de seqüências de movimentos.</p>	<p>Recria todas as seqüências de movimentos solicitadas.</p> <p>Cria seqüências de movimento.</p> <p>Constrói, de forma adequada, pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p>	<p>Recria algumas das seqüências de movimentos solicitadas.</p> <p>Cria algumas seqüências de movimento.</p> <p>Constrói, de forma adequada, partes de pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p>	<p>Recria poucas das seqüências de movimentos solicitadas.</p> <p>Cria poucas seqüências de movimento.</p> <p>Constrói, mas de forma desadequada, pequenas coreografias a partir de estímulos vários.</p>

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

Vila Franca do Campo, 14/10/21

A Coordenadora do Departamento

O Presidente do Conselho Pedagógico

Filomena

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDINO CÔRTEZ-RODRIGUES

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
EXPRESSÃO E EDUCAÇÃO DRAMÁTICA
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE
Participação nos jogos dramáticos	Concretiza, com rigor e de forma individual, imitações simples ou mais complexas de coisas, pessoas ou animais;	NIVEL INTERMÉDIO	Concretiza, com pouco rigor de forma individual, imitações simples ou mais complexas de coisas, pessoas ou animais;
	Participa, construtivamente, em contextos de interação, em jogos de exploração do corpo, da voz e dos objetos;		Participa, de forma pouco construtiva, em contextos de interação, em jogos de exploração do corpo, da voz e dos objetos;
Realização de improvisações e dramatizações	Exterioriza, com pertinência, sentimentos e observações pessoais.	NIVEL INTERMÉDIO	Exterioriza, poucas vezes, sentimentos e observações pessoais.
	Participa, adequadamente, em momentos de improvisação no processo de criação artística;		Participa, com alguma adequação, em momentos de improvisação no processo de criação artística;
	Tem em conta a opinião dos		Nem sempre tem em conta a
			Raramente tem em conta a opinião

	outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;	opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;	dos outros, quando justificada, demonstrando desinteresse pela atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum;
Capacidade de conhecer diferentes papéis	Assume, com muita pertinência, no faz-de-conta, distintos papéis sociais; Usa o corpo nas distintas qualidades de movimento; Partilha materiais, equipamentos e espaços de trabalho coletivos e avalia esses procedimentos com rigor.	Assume, com alguma pertinência, no faz-de-conta, distintos papéis sociais; Usa, pontualmente, o corpo nas distintas qualidades de movimento; Partilha, pontualmente, materiais, equipamentos e espaços de trabalho coletivos e avalia esses procedimentos com algum rigor.	Assume, com pouca pertinência, no faz-de-conta, distintos papéis sociais; Nem sempre usa o corpo nas distintas qualidades de movimento; Nem sempre partilha materiais, equipamentos e espaços de trabalho coletivos e avalia esses procedimentos com pouco rigor.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

A Coordenadora do Departamento

Filomena Cravinho

Vila Franca do Campo, 14/10/21

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Filomena Cravinho

Vitor Novo



ESCOLA BÁSICA E SECUNDÁRIA ARMANDO CÔRTEZ-RODRIGUES

PERFIL DE APRENDIZAGEM DOS ALUNOS – 1.º CICLO
CIDADANIA

CRITÉRIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO		
	MUITO BOM	BOM	SUFICIENTE
Sensibilidade ética	- Consegue envolver-se, sem orientação, em conversas, trabalhos e experiências formais e informais.		- Consegue envolver-se, com alguma ajuda e orientação, em conversas, trabalhos e experiências formais e informais.
Sensibilidade ambiental	-Manifesta muita consciência e responsabilidade por cuidar de si, dos outros e dos ambientes que o rodeia.	INTERMÉDIO NÍVEL	-Manifesta alguma consciência e responsabilidade por cuidar de si, dos outros e dos ambientes que o rodeia.
Sensibilidade estética	- Mobiliza muitos processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas integradas em contextos sociais.		-Mobiliza poucos processos de reflexão, comparação e argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas integradas em contextos sociais, mesmo quando apoiado.

Aprovado pelo Conselho Pedagógico

Vila Franca do Campo, 14/10/21

O Presidente do Conselho Pedagógico

Vitor Novo

Vitor Novo

Vila Franca do Campo, 28 de setembro de 2021

A Coordenadora do Departamento

Filomena

Filomena Cravinho