



Disciplina:

Expressão Musical

1ª Ciclo

Competências - Chave (Definição)	Contributos da Área	RELAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA (CREB/PMEB)
Competência em Línguas Capacidade de, quer na língua portuguesa, quer nas línguas estrangeiras, expressar e interpretar conceitos, pensamentos, sentimentos, factos e opiniões, tanto oralmente como por escrito (ouvir/ver, falar, ler e escrever), e de interagir linguisticamente de forma apropriada e criativa em situações de natureza diversa e em diferentes tipos de contextos. No que diz particularmente respeito às línguas estrangeiras, esta competência integra a competência plurilinguística e a compreensão intercultural.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de um conjunto de atividades experimentais ou projetuais, promover as apresentações orais das produções ou realizações, de modo a que o aluno mobilize conceitos e terminologias específicas em contexto adequado, desenvolvendo a comunicação oral, a partilha e o reconhecimento pelos seus pares.- Através do processo de conceção e concretização das suas produções, promover hábitos de registo descritivo, de forma a desenvolver a comunicação escrita na seleção de informação e estruturação de ideias e procedimentos.- Com base na experiência de fruição/contemplação de obras e espetáculos, incluindo as de expressão cultural local, fomentar a análise e descrição crítica de produções artísticas, tendo em vista o desenvolvimento das leituras denotativas e conotativas das ideias e situações culturalmente relevantes.	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar as linguagens e códigos de comunicação de ontem e de hoje.- Ser capaz de se pronunciar criticamente em relação à sua produção e à dos outros.- Compreender os estereótipos como elementos facilitadores, mas também empobrecedores da comunicação.- Aplicar adequadamente vocabulário específico.
Competência Matemática Capacidade de reconhecer e interpretar problemas que surgem em diferentes âmbitos (familiares, sociais ou académicos), de os traduzir em linguagem e contextos matemáticos e de os resolver, adotando procedimentos adequados. Esta competência implica, também, a capacidade de interpretar, formular e comunicar os resultados, bem como uma atitude positiva, baseada no respeito pela verdade, na vontade de encontrar argumentos e na avaliação da respetiva validade.	<ul style="list-style-type: none">- Por via da leitura e interpretação de obras de pendor artístico, fomentar a estruturação das próprias produções, de modo a promover a utilização do raciocínio lógico e espacial.- Através de atividades de representação e interpretação, promover a aplicação de convenções ou normalizações estabelecidas para uma compreensão e transmissão clara do que é representado, mobilizando conceitos e modelos geométricos, assim como relações entre operações e conjuntos.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar o processo de resolução de problemas como raciocínio lógico na busca de soluções e composições.- Descodificar diferentes códigos das artes (geométricos, rítmicos, progressões, escalas, tempos, entre outros).- Aplicar linguagem rigorosa e geométrica em diferentes tipos de representação artística.
Competência Científica e Tecnológica Capacidade de mobilizar conhecimentos, processos e ferramentas para explicar o mundo físico e social, a fim de colocar questões e de lhes dar respostas fundamentadas. A competência em ciências e tecnologia implica a compreensão das mudanças causadas pela atividade humana e a responsabilização de cada indivíduo no exercício da cidadania. No que se refere especificamente à vertente tecnológica, esta competência implica, ainda, a capacidade de aplicar criticamente esses conhecimentos e metodologias para dar resposta às necessidades e aspirações da sociedade contemporânea.	<ul style="list-style-type: none">- A partir de atividades de exploração de fenómenos sonoros, visuais e cinéticos, motivar a experimentação, invenção e construção de fontes sonoras e instrumentos, elementos cenográficos e coreográficos ou instalações audiovisuais, de modo a explorar a relação entre o som/imagem e o meio/matéria.- Através do levantamento de necessidades e aspirações da comunidade, promover o desenvolvimento de projetos de índole artística, de modo a mobilizar os saberes científicos e tecnológicos necessários às várias fases do processo criativo, abordando situações e problemas do quotidiano.- Por meio da pesquisa, captura e seleção de informação assentes em temáticas específicas da atividade humana, no contexto local e regional, mas também nacional e internacional, fomentar a manipulação, edição e produção de materiais com recurso a diferentes tecnologias, de modo a que o aluno compreenda e interprete a realidade que o envolve.	<ul style="list-style-type: none">- Compreender os fenómenos artísticos numa perspetiva científica.- Mobilizar todos os sentidos na perceção do mundo envolvente.- Perceber a evolução das artes em consequência do avanço tecnológico.
Competência Cultural e Artística Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de	<ul style="list-style-type: none">- A partir da exploração e comparação das transformações em materiais, técnicas e instrumentos ao longo dos tempos e em diferentes culturas, identificar e relacionar as diferentes tipologias e manifestações artísticas de modo a que o aluno interprete os movimentos culturais, autores, compositores e obras de referência, atendendo ao contexto histórico e sociocultural dos mesmos.	<ul style="list-style-type: none">- Participar ativamente no processo de produção artística.- Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas.- Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações.- Descodificar diferentes linguagens e códigos das artes.



Planificação Anual

<p>comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Com base em contextos ou temáticas intra ou transdisciplinares, promover a leitura, interpretação e criação de narrativas nas diferentes linguagens artísticas, de modo a desenvolver o uso da imaginação como motor de diferentes soluções e valorizar a expressão individual do aluno e/ou do grupo.- Através da determinação de temáticas ou aproveitando oportunidades ou eventos advindos do contexto cultural local ou outro, projetar e realizar composições, produções ou espetáculos de modo a que o aluno utilize diferentes meios expressivos, articule conceitos e técnicas específicas e afirme a sua capacidade de realização.- Recorrendo a trabalhos de investigação que pressuponham recolha, registo, exploração e avaliação de dados e, sempre que possível, visitas de estudo, promover a valorização do património artístico e cultural regional, nacional e internacional, em contextos articulados, de forma ativa e interventiva, de modo a desenvolver a consciência de uma ética multicultural.	<ul style="list-style-type: none">- Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade.- Valorizar a expressão espontânea.- Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.- Inventar símbolos/códigos para representar o material artístico.- Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística.- Identificar características da arte portuguesa.- Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas.- Comparar diferentes formas de expressão artística.- Valorizar o património artístico.- Vivenciar acontecimentos artísticos em contacto direto (espetáculos, exposições, entre outros).
<p>Competência Digital Capacidade de procurar, processar, avaliar e comunicar informação em diferentes linguagens (verbal, numérica, icónica, visual, gráfica e sonora), suportes (oral, impresso, audiovisual, digital e multimédia) e contextos (familiar, académico e sociocultural), de forma crítica, responsável e eficiente. Esta competência implica o reconhecimento do papel e oportunidades proporcionadas pelas Tecnologias de Informação e Comunicação na vivência quotidiana, bem como o respeito pelas normas de conduta consensualizadas socialmente para regular a sua criação e utilização.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Através da utilização de diversos processos tecnológicos, fomentar a interligação de meios expressivos diferenciados num todo narrativo para que o aluno conceba e concretize projetos artísticos no contexto da multimédia digital.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar as TIC na prática artística.
<p>Competência Físico-motora Capacidade de relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço numa perspectiva pessoal e interpessoal, adotando estilos de vida saudáveis e ambientalmente responsáveis. Esta competência implica a apropriação de conhecimentos, habilidades técnicas e atitudes relacionados com a atividade física, com a promoção da qualidade de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Através da participação como executante, produtor ou espectador em experiências artísticas diversas, estimular a percepção, fruição e movimentação em diferentes espaços e contextos, para que o aluno desenvolva a consciência da zona de interferência entre o corpo e o espaço envolvente e a utilize intencional e expressivamente.- Por meio da realização de atividades práticas, promover a eficiente utilização de instrumentos e materiais, de modo a que o aluno desenvolva motricidades específicas, relacionando o corpo com aqueles.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar com rigor e segurança instrumentos, suportes e materiais.- Relacionar-se com espaços e materiais de forma eficiente e responsável.- Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.
<p>Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem Conjunto de capacidades e atitudes que permite o desenvolvimento equilibrado do autoconceito, a tomada de decisões e a ação responsável. Esta competência implica, também, a análise, a gestão e a avaliação da ação individual e coletiva em vários domínios, incluindo a própria aprendizagem. Permite, ainda, a definição de projetos adequados aos contextos. No que se refere especificamente à gestão da aprendizagem, esta competência está associada à capacidade de auto-organização do estudo e à mobilização de estratégias cognitivas e metacognitivas e de atitudes sócio-afetivas nos processos de autorregulação -</p>	<ul style="list-style-type: none">- Com base em referências e experiências no âmbito das diferentes expressões artísticas, promover o sentido de apreciação estética e artística do mundo para que, de forma autónoma, autorregulada, responsável e criativa, o aluno proponha produções diversas e reconheça, através da experimentação, a arte como meio de expressão do sentimento e conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">- Relacionar-se emotivamente com a obra de arte, manifestando preferências para além dos aspetos técnicos e conceptuais.- Cumprir normas democraticamente estabelecidas para o trabalho de grupo, gerir materiais e equipamentos coletivos, partilhar espaços de trabalho e ser capaz de avaliar esses procedimentos.- Procurar soluções originais, diversificadas e alternativas para os problemas.- Selecionar a informação em função do problema.- Desenvolver projetos de pesquisa em artes.



Planificação Anual

planificação, monitorização e avaliação - da aprendizagem, isto é, "aprender a aprender".		
Competência Social e de Cidadania Capacidade de conhecer, valorizar e respeitar os outros e o mundo, procurando uma harmonização entre direitos, interesses, necessidades e identidades individuais e coletivas. O desenvolvimento desta competência implica, ainda, a capacidade de participar de forma eficaz e construtiva em diferentes contextos relacionais, cooperando com os outros, exercendo direitos e deveres de forma crítica, responsável e solidária e resolvendo conflitos quando necessário, num quadro de defesa dos valores democráticos que garantem a vida em comum.	- Recorrendo a estratégias de trabalho que favoreçam o desenvolvimento, quer da comunicação individual, quer da cooperativa, fomentar a intervenção social através das artes, de modo a desenvolver nos alunos a consciência coletiva de responsabilização solidária e o reconhecimento do papel interventor das práticas artísticas na melhoria do meio envolvente, para além da aceitação da diversidade de ideias e do experimentalismo.	- Ser capaz de interagir com os outros sem perder a individualidade e a autenticidade. - Intervir em iniciativas para a defesa do ambiente, do património cultural e do consumidor no sentido da melhoria da qualidade de vida. - Ter em conta a opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum. - Perceber o valor das artes nas várias culturas e sociedades e no dia a dia das pessoas. - Conhecer ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas (oficinas de artistas, artesãos, estúdios de gravação, oficinas de construção de instrumentos, salas de ensaio, etc.) e com as suas problemáticas/especificidades (valores, atitudes, vocabulário específico).



Conteúdos/Áreas de Exploração	Metas de Aprendizagem		Atividades/Estratégias
	Meta Final	Metas Intermédias	
JOGOS DE EXPLORAÇÃO Voz	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação		<ul style="list-style-type: none">- Dizer rimas e lengalengas- Entoar rimas e lengalengas- Cantar canções- Reproduzir pequenas melodias- Experimentar sons vocais (todos os que a criança é capaz de produzir)
	SUB-DOMÍNIO: Interpretação e Comunicação		
	<p>O aluno canta sozinho e em grupo, com intencionalidade expressiva, canções de diferentes formas, géneros e estilos, em métrica binária e ternária, utilizando a memória.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno reproduz vocalmente motivos e frases melódicas de uma canção mediante um modelo (agudo e grave; subida, descida e permanência).- O aluno reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes intensidades mediante um modelo (intensidades forte, fraca e média).- O aluno reproduz vocalmente melodias e ritmos com diferentes andamentos mediante um modelo (pulsação lenta, rápida e média).- O aluno interpreta uma canção controlando vocalmente mudanças súbitas de andamento e de intensidade.- O aluno interpreta uma canção respeitando a sua estrutura rítmica.- O aluno participa, cantando, em manifestações artísticas públicas. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno canta controlando a emissão vocal em termos de afinação e respiração.- O aluno controla vocalmente a mudança progressiva da intensidade de uma canção (dinâmicas em crescendo e em diminuendo).- O aluno controla vocalmente a mudança progressiva do andamento de uma canção (pulsação em acelerando e em rallentando).- O aluno decide sobre o andamento e a dinâmica na interpretação de uma canção.- O aluno interpreta canções em cânone e canções com secções em coro e em solo.- O aluno articula corretamente o texto de uma canção (acentuação silábica, fraseado).- O aluno interpreta peças vocais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro.	



<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO Corpo</p>	<p>O aluno toca sozinho e em grupo, peças de diferentes formas, géneros, estilos e culturas, utilizando técnicas diferenciadas de acordo com a tipologia musical, em instrumentos não convencionais e convencionais na interpretação de música instrumental ou vocal acompanhada.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano O aluno marca o primeiro tempo do compasso, a pulsação e a divisão do tempo, em métrica binária e ternária. O aluno reproduz padrões rítmicos mediante um modelo, utilizando percussão corporal e instrumentos. O aluno realiza ostinatos com percussão corporal e com instrumentos não convencionais e convencionais, mantendo a pulsação. O aluno interpreta frases rítmicas em diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas, em percussão corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Experimentar percussão corporal, batimentos, palmas,...- Acompanhar canções com gestos e percussão corporal- Movimentar-se livremente a partir de: sons vocais e instrumentais; melodias e canções; gravações;- Associar movimentos a: pulsação, andamento, dinâmica, acentuação, divisão binária/ternária, dinâmica;- Fazer variações bruscas de andamento (rápido, lento) e intensidade (forte, fraco)- Fazer variações graduais de andamento («acelerando», «retardando») e de intensidade (aumentar, diminuir);- Participar em coreografias elementares inventando e reproduzindo gestos movimentos, passos;
<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO Instrumentos</p>		<p>Metas intermédias até ao 4.º Ano O aluno interpreta frases rítmicas em diferentes andamentos e dinâmicas, com mudanças súbitas e progressivas, em instrumentos não convencionais e convencionais. O aluno sincroniza-se ritmicamente com o grande grupo na interpretação de uma peça com duas ou mais partes. O aluno decide sobre o andamento e a dinâmica na interpretação de uma peça instrumental. O aluno interpreta peças instrumentais para acompanhar canções. O aluno executa publicamente peças instrumentais integradas em manifestações de movimento, dança e/ou teatro.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Experimentar as potencialidades sonoras de materiais e objetos;- Construir fontes sonoras elementares introduzindo modificações em materiais e objetos;- Construir instrumentos musicais; elementares seguindo indicações ordenadas de construção;- Utilizar instrumentos musicais.
<p>EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL Desenvolvimento auditivo</p>	<p>O aluno analisa e comenta audições de música gravada e ao vivo de acordo com os conceitos adquiridos e códigos que conhece, utilizando vocabulário apropriado.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano O aluno identifica e nomeia as componentes dinâmicas forte, piano e mezzo-forte. O aluno identifica e nomeia os andamentos lento, presto e moderato. O aluno identifica a estrutura formal de uma canção e/ou de uma peça instrumental (introdução e coda, refrão, secções das formas AA, AB e ABA).</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano O aluno identifica, nomeia e descreve dinâmicas em crescendo e em diminuendo. O aluno identifica, nomeia e descreve alterações de andamento (accelerando e rallentando). O aluno reconhece frases rítmicas e/ou melódicas</p>	<ul style="list-style-type: none">- Identificar sons isolados: do meio próximo, da natureza;- Identificar ambientes/texturas sonoras: do meio próximo ,da natureza;- Identificar e marcar a pulsação e/ou ritmo de: lengalengas, canções, melodias e danças, utilizando percussão corporal, instrumentos, voz, movimento;- Reconhecer ritmos e ciclos: da vida (pulsação, respiração,...), da natureza (noite-dia, estações do ano,...) ,de máquinas e objetos de formas musicais (AA, AB, ABA,...);- Reproduzir com a voz ou com instrumentos: sons isolados, motivos, frases, escalas, agregados sonoros, canções e melodias (cantadas ou tocadas, ao vivo ou de gravação);



EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL Expressão e Criação Musical		repetitivas e contrastantes, em pergunta e resposta. O aluno identifica a estrutura formal de uma canção e/ou de uma peça instrumental (cânone, rondó).	- Organizar, relacionar e classificar conjuntos de sons segundo: timbre, duração, intensidade, altura, localização; - Dialogar sobre: meio ambiente sonoro, audições musicais, produções próprias e do grupo, encontros com músicos, sonoplastia nos meios de comunicação com que tem contacto (rádio, televisão, cinema, teatro,...).
	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Criatividade		
	SUB-DOMÍNIO: Criação e Experimentação		
	O aluno improvisa e compõe acompanhamentos e pequenas peças musicais, utilizando a voz, o corpo e instrumentos não convencionais e convencionais.	Metas intermédias até ao 2.º Ano O aluno utiliza diferentes fontes sonoras para explorar elementos básicos da música. O aluno improvisa ritmos com percussão corporal, com instrumentos não convencionais e convencionais, em coletivo e individualmente. O aluno seleciona timbres para a realização de acompanhamento rítmico de uma canção ou música gravada. O aluno improvisa melodias, utilizando a voz e instrumentos convencionais. O aluno grava as suas improvisações para análise. Metas intermédias até ao 4.º Ano O aluno modifica intencionalmente materiais e objetos para obter efeitos sonoros diversos. O aluno utiliza elementos básicos da música em criações próprias, coletivas ou individuais. O aluno cria e organiza ostinatos rítmicos para acompanhamento de uma canção ou música gravada. O aluno improvisa em pergunta e resposta, em grande grupo e a solo, utilizando a voz e instrumentos de percussão. O aluno cria frases e secções rítmicas, organizando-as em peças corporais ou instrumentais. O aluno improvisa e cria pequenas peças segundo várias estruturas de organização musical (AA, AB, ABA, rondó). O aluno grava as suas criações musicais para avaliação e aperfeiçoamento.	- Utilizar diferentes maneiras de produzir sons: com a voz, com percussão corporal com objetos, com instrumentos musicais, com aparelhos eletroacústicos; - Inventar texturas/ambientes sonoros; - Utilizar texturas/ambientes sonoros em: Canções, danças, histórias, dramatizações, gravações; - Adaptar: texto para melodias, melodias para textos, textos para canções; - Utilizar o gravador para registar produções próprias e do grupo; - Organizar sequências de movimentos (coreografias elementares) para sequências Sonoras; - Organizar sequências sonoras para sequências de movimentos; - Participar em danças de roda, de fila,..., tradicionais, infantis; - Participar em danças do reportório regional e popularizadas.
O aluno expressa ideias sonoras utilizando recursos técnico-artísticos elementares, tendo em conta diversos estímulos e/ou intenções.	Metas intermédias até ao 2.º Ano O aluno explora as potencialidades expressivas da voz e de diferentes materiais sonoros. O aluno improvisa em coletivo e individualmente sequências sonoras para sequências de movimento.		



EXPERIMENTAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E CRIAÇÃO MUSICAL Representação do Som	O aluno cria códigos para registo gráfico de criações musicais	<p>O aluno improvisa em coletivo e individualmente ambientes sonoros para histórias.</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano O aluno seleciona materiais sonoros e organiza ideias musicais para criar texturas e ambientes sonoros associados a movimento, danças e histórias.</p> <p>Metas intermédias até ao 2.º Ano O aluno inventa diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais.</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano O aluno cria símbolos gráficos não convencionais para representação de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais.</p>	
	DOMÍNIO: Apropriação da Linguagem elementar da Música		
	SUB-DOMÍNIO: Perceção Sonora e Musical		
	O aluno identifica, analisa e descreve características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno reconhece e identifica auditivamente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música.- O aluno associa vocabulário musical a fenómenos sonoros vivenciados.- O aluno identifica visual e auditivamente instrumentos musicais diversificados. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno analisa e descreve verbalmente características rítmicas, melódicas, tímbricas e formais da música, utilizando vocabulário musical específico.- O aluno caracteriza diferentes tipos de instrumentos musicais.- O aluno reconhece e nomeia especificidades musicais em obras gravadas de diferentes géneros, estilos e culturas.	<ul style="list-style-type: none">- Inventar/utilizar gestos, sinais e palavras para expressar/comunicar: timbre, intensidade, duração, altura, pulsação, andamento, dinâmica;- Inventar/utilizar códigos para representar o som da voz, corpo e instrumentos;- Inventar/utilizar códigos para representar sequências e texturas sonoras;- Utilizar vocabulário adequado a situações sonora/musicais vivenciadas;- Identificar e utilizar gradualmente/dois símbolos de leitura e escrita musical;- Contactar com várias formas de representação sonora/musical: em partituras adequadas ao seu nível etário em publicações musicais nos encontros com músicos;
O aluno utiliza notação não convencional para ler e expressar ideias musicais.	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno utiliza diferentes grafismos não convencionais para representar dinâmicas, timbres, alturas, durações e formas musicais.		



Planificação Anual

		<ul style="list-style-type: none">- O aluno lê simbologia não convencional representativa de sequências e texturas sonoras vocais, corporais e instrumentais. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno lê e interpreta partituras vocais e instrumentais em notação não convencional.- O aluno regista ostinatos e frases rítmicas com grafismos não convencionais.- O aluno regista com simbologia não convencional pequenas composições vocais, corporais e instrumentais.	
	DOMÍNIO: Compreensão das Artes no Contexto		
	SUB-DOMÍNIO: Culturas Musicais nos Contextos		
	<p>O aluno reconhece e valoriza a música como construção social, como património e como fator de identidade social e cultural.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno reconhece a música como parte do quotidiano.- O aluno reconhece a diversidade do panorama musical de tradição oral.- O aluno identifica auditivamente canções de diferentes géneros, estilos e culturas musicais. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno identifica diferentes estilos e géneros musicais e os contextos socioculturais onde se inserem.- O aluno reconhece as diferentes relações entre a música e outras artes e áreas de conhecimento.- O aluno recolhe e organiza informação sobre repertórios e práticas musicais de diferentes culturas (no espaço geográfico) e comunica, oralmente e por escrito, os resultados das suas pesquisas.	
Avaliação: Grelhas de Observação, Fichas de trabalho.			