



Escola Básica e Secundária das Velas

ÁREA DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA

DEPARTAMENTO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO
(CNEB/CREB/METAS DE APRENDIZAGEM)

COMPETÊNCIAS-CHAVE	CONTRIBUTOS DA ÁREA DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS CC (CREB)	RELAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE EXPRESSÃO DRAMÁTICA (CREB)
<p>CC1.Competência em Línguas Capacidade de, quer na língua portuguesa, quer nas línguas estrangeiras, expressar e interpretar contextos, pensamentos, sentimentos, factos e opiniões, tanto oralmente como por escrito (ouvir/ver, falar, ler e escrever), e de interagir linguisticamente de forma apropriada e criativa em situações de natureza diversa e em diferentes tipos de contexto. No que diz particularmente respeito às línguas estrangeiras, esta competência integra a competência plurilinguística e a compreensão intercultural.</p>	<ul style="list-style-type: none">- A partir de um conjunto de atividades experimentais ou projetuais, promover as apresentações orais das produções ou realizações, de modo a que o aluno mobilize conceitos e terminologias específicas em contexto adequado, desenvolvendo a comunicação oral, a partilha e o reconhecimento pelos seus pares.- Através do processo de conceção e concretização das suas produções, promover hábitos de registo descritivo, de forma a desenvolver a comunicação escrita na seleção de informação e estruturação de ideias e procedimentos.- Com base na experiência de fruição/contemplação de obras e espetáculos, incluindo as de expressão cultural local, fomentar a análise e descrição crítica de produções artísticas, tendo em vista o desenvolvimento das leituras denotativas e conotativas das ideias e situações culturalmente relevantes.	<ul style="list-style-type: none">-Aplicar as linguagens e códigos de comunicação de ontem e de hoje.-Ser capaz de se pronunciar criticamente em relação à sua produção e à dos outros.-Aplicar adequadamente vocabulário específico.

<p>CC2.Competência Matemática Capacidade de reconhecer e interpretar problemas que surgem em diferentes âmbitos (familiares, sociais ou acadêmicos), de os traduzirem em linguagem e contextos matemáticos e de os resolver, adotando procedimentos adequados. Esta competência implica, também, a capacidade de interpretar, formular e comunicar os resultados, bem como uma atitude positiva, baseada no respeito pela verdade, na vontade de encontrar argumentos e na avaliação da respetiva validade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por via da leitura e interpretação de obras de pendor artístico, fomentar a estruturação das próprias produções, de modo a promover a utilização do raciocínio lógico e espacial. - Através de atividades de representação e interpretação, promover a aplicação de convenções ou normalizações estabelecidas para uma compreensão e transmissão clara do que é representado, mobilizando conceitos e modelos geométricos, assim como relações entre operações e conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar o processo de resolução de problemas como raciocínio lógico na busca de soluções e composições -Descodificar diferentes códigos das artes (geométricos, rítmicos, progressões, escalas, tempos, entre outros).
<p>CC3.Competência Científica e Tecnológica Capacidade de mobilizar conhecimentos, processos e ferramentas para explicar o mundo físico e social, a fim de colocar questões e de lhes dar respostas fundamentadas. A competência em ciências e tecnologia implica a compreensão das mudanças causadas pela atividade humana e a responsabilização de cada indivíduo no exercício da cidadania. No que se refere especificamente à vertente tecnológica, esta competência implica, ainda, a capacidade de aplicar criticamente esses conhecimentos e metodologias para dar resposta às necessidades e aspirações da sociedade contemporânea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de atividades de exploração de fenómenos sonoros, visuais e cinéticos, motivar a experimentação, invenção e construção de fontes sonoras e instrumentos, elementos cenográficos e coreográficos ou instalações audiovisuais, de modo a explorar a relação entre o som/imagem e o meio/matéria. - Através do levantamento de necessidades e aspirações da comunidade, promover o desenvolvimento de projetos de índole artística, de modo a mobilizar os saberes científicos e tecnológicos necessários às várias fases do processo criativo, abordando situações e problemas do quotidiano. - Por meio da pesquisa, captura e seleção de informação assentes em temáticas específicas da atividade humana, no contexto local e regional, mas também nacional e internacional, fomentar a manipulação, edição e produção de materiais com recurso a diferentes tecnologias, de modo a que o aluno compreenda e interprete a realidade que o envolve. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mobilizar todos os sentidos na perceção do mundo envolvente. -Perceber a evolução das artes em consequência do avanço tecnológico.

<p>CC4.Competência Cultural e Artística Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir da exploração e comparação das transformações em materiais, técnicas e instrumentos ao longo dos tempos e em diferentes culturas, identificar e relacionar as diferentes tipologias e manifestações artísticas de modo a que o aluno interprete os movimentos culturais, autores, compositores e obras de referência, atendendo ao contexto histórico e sociocultural dos mesmos. - Com base em contextos ou temáticas intra ou transdisciplinares, promover a leitura, interpretação e criação de narrativas nas diferentes linguagens artísticas, de modo a desenvolver o uso da imaginação como motor de diferentes soluções e valorizar a expressão individual do aluno e/ou do grupo. - Através da determinação de temáticas ou aproveitando oportunidades ou eventos advindos do contexto cultural local ou outro, projetar e realizar composições, produções ou espetáculos de modo a que o aluno utilize diferentes meios expressivos, articule conceitos e técnicas específicas e afirme a sua capacidade de realização. - Recorrendo a trabalhos de investigação que pressuponham recolha, registo, exploração e avaliação de dados e, sempre que possível, visitas de estudo, promover a valorização do património artístico e cultural regional, nacional e internacional, em contextos articulados, de forma ativa e interventiva, de modo a desenvolver a consciência de uma ética multicultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participar ativamente no processo de produção artística. Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações. -Valorizar a expressão espontânea. -Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva. -Participar em momentos de improvisação no processo de criação artística. -Valorizar o património artístico. -Vivenciar acontecimentos artísticos em contato direto (espetáculos, exposições, entre outros).
---	---	--

<p>CC5.Competência Digital Capacidade de procurar, processar, avaliar e comunicar informação em diferentes linguagens (verbal, numérica, icónica, visual, gráfica e sonora), suportes (oral, impresso, audiovisual, digital e multimédia) e contextos (familiar, académico e sociocultural), de forma crítica, responsável e eficiente. Esta competência implica o reconhecimento do papel e oportunidades proporcionadas pelas Tecnologias de Informação e Comunicação na vivência quotidiana, bem como o respeito pelas normas de conduta consensualizadas socialmente para regular a sua criação e utilização.</p>	<p>- Através da utilização de diversos processos tecnológicos, fomentar a interligação de meios expressivos diferenciados num todo narrativo para que o aluno conceba e concretize projetos artísticos no contexto da multimédia digital.</p>	<p>-Utilizar as TIC na prática artística.</p>
<p>CC6.Competência Físico - Motora Capacidade de relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço numa perspetiva pessoal e interpessoal, adotando estilos de vida saudáveis e ambientalmente responsáveis. Esta competência implica a apropriação de conhecimentos, habilidades técnicas e atitudes relacionados com a atividade física e com a promoção da qualidade de vida.</p>	<p>- Através da participação como executante, produtor ou espectador em experiências artísticas diversas, estimular a perceção, fruição e movimentação em diferentes espaços e contextos, para que o aluno desenvolva a consciência da zona de interferência entre o corpo e o espaço envolvente e a utilize intencional e expressivamente. - Por meio da realização de atividades práticas, promover a eficiente utilização de instrumentos e materiais, de modo a que o aluno desenvolva motricidades específicas, relacionando o corpo com aqueles.</p>	<p>-Utilizar com rigor e segurança instrumentos, suportes e materiais. -Relacionar-se com espaços e materiais de forma eficiente e responsável. -Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.</p>

<p>CC7.Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem Conjunto de capacidades e atitudes que permite o desenvolvimento equilibrado do autoconceito, a tomada de decisões e a ação responsável. Esta competência implica, também, a análise, a gestão e a avaliação da ação individual e coletiva em vários domínios. Permite, ainda, a definição de projetos adequados aos contextos. No que se refere especificamente à gestão da aprendizagem, esta competência está associada à capacidade de auto-organização do estudo e à mobilização de estratégias cognitivas e metacognitivas e de atitudes socioafetivas nos processos de autorregulação – planificação, monitorização e avaliação- da aprendizagem, isto é, “aprender a aprender”.</p>	<p>-Com base em referências e experiências no âmbito das diferentes expressões artísticas, promover o sentido de apreciação estética e artística do mundo para que, de forma autónoma, auto regulada, responsável e criativa, o aluno proponha produções diversas e reconheça, através da experimentação, a arte como meio de expressão do sentimento e conhecimento.</p>	<p>-Relacionar-se emotivamente com a obra de arte, manifestando preferências para além dos aspetos técnicos e conceptuais.</p> <p>-Cumprir normas democraticamente estabelecidas para o trabalho de grupo, gerir materiais e equipamentos coletivos, partilhar espaços de trabalho e ser capaz de avaliar esses procedimentos.</p> <p>-Procurar soluções originais, diversificadas e alternativas para os problemas.</p> <p>-Desenvolver projetos de pesquisa em artes.</p>
<p>CC8.Competência Social e de Cidadania Capacidade de conhecer, valorizar e respeitar os outros e o mundo, procurando uma harmonização entre direitos, interesses, necessidades e identidades individuais e coletivas. O desenvolvimento desta competência implica, ainda, a capacidade de participar de forma eficaz e construtiva em diferentes contextos relacionais, cooperando com os outros, exercendo direitos e deveres de forma crítica, responsável e solidária e resolvendo conflitos quando necessário, num quadro de defesa dos valores democráticos que garantem a vida em comum.</p>	<p>- Recorrendo a estratégias de trabalho que favoreçam o desenvolvimento, quer da comunicação individual, quer da cooperativa, fomentar a intervenção social através das artes, de modo a desenvolver nos alunos a consciência coletiva de responsabilização solidária e o reconhecimento do papel interventor das práticas artísticas na melhoria do meio envolvente, para além da aceitação da diversidade de ideias e do experimentalismo.</p>	<p>-Ser capaz de interagir com os outros sem perder a individualidade e a autenticidade.</p> <p>-Intervir em iniciativas para a defesa do ambiente, do património cultural e do consumidor no sentido da melhoria da qualidade de vida.</p> <p>-Ter em conta a opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum.</p> <p>-Perceber o valor das artes nas várias culturas e sociedades e no dia a dia das pessoas.</p> <p>-Conhecer ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas (oficinas de artistas, artesãos, estúdios de gravação, oficinas de construção de instrumentos, salas de ensaio, etc.) e com as suas problemáticas/especificidades (valores, atitudes, vocabulário específico).</p>

EDS/AÇORIANIDADE

- Pesquisa de plantas e animais endêmicos, representação de algumas espécies e elementos do seu *habitat*, através de silhuetas. Construção de pequenas narrativas visuais (para teatro de sombras), alertando para a preservação dos mesmos. Apresentação da peça.
- Pesquisa junto de familiares de contos tradicionais de transmissão oral, sua exploração dramática e ilustração.
- Realização de uma composição (verbal, gráfica ou mista), descrevendo uma tradição festiva da família e observação das diferenças e dos pontos em comum, de forma a perceber e respeitar a diversidade cultural do grupo.
- Dramatização da ocorrência de sismo/incêndio. Identificação de pictogramas de segurança (significado das cores e das formas). Levantamento dos locais onde existe esta sinalética.
- Identificação de percursos de evacuação. Realização de sinalização de saídas de emergência. Simulação de sismo/incêndio de forma dramatizada.
- Dramatização da profissão do encarregado de educação.
- Identificação de profissões características da Região e representação das mesmas, através de mímica.

Planificação Anual

Disciplina:

Expressão Dramática

1.º Ciclo

Conteúdos/Áreas de Exploração	Metas de Aprendizagem		Atividades/Estratégias
	Meta Final	Metas Intermédias	
JOGOS DE EXPLORAÇÃO Corpo e Voz	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação		-Movimentar-se de forma livre e pessoal: sozinho; aos pares; situações de mobilidade – imobilidade, contração – descontração, tensão – relaxamento. - Explorar o movimento global do seu corpo. -Explorar as diferentes possibilidades expressivas (diferentes atitudes, ritmos – formas corporais). -Adaptar a diferentes espaços os movimentos. -Explorar deslocações simples segundo trajetos diversos e de acordo com referências auditivas, visuais e táteis. - Deslocar-se em coordenação com um par. -Experimentar maneiras diferentes de produzir sons. -Reproduzir sons do ambiente. -Aliar a emissão sonora fazendo variar: a forma de respirar; a altura do som; o volume do som; a velocidade; a entoação. - Explorar o espaço circundante. -Adaptar a diferentes espaços os movimentos e a voz.
	SUB-DOMÍNIO: Experimentação e Criação/ Fruição e Análise / Pesquisa		
	O aluno explora as suas potencialidades expressivas e comunicativas em situações de prática e avaliação de atividades dramáticas e projetos de teatro.	Metas intermédias até ao 2.º Ano - O aluno explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, execução/reprodução gestual, mímica, criação de personagens...). - O aluno explora as possibilidades expressivas da voz (timbre, intensidade, altura, duração, entoação...), adequando o seu uso a diferentes contextos e situações de comunicação. - O aluno exprime e justifica opiniões pessoais, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa. Metas intermédias até ao 4.º Ano - O aluno explora e comenta as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, reprodução, mímica, criação de personagens...), reconhecendo-o como instrumento que comunica. - O aluno lê e comunica oralmente, tendo em atenção o controlo da respiração e aspetos da técnica vocal (articulação, projeção...) e	

		<p>adequando as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação.</p> <p>- O aluno exprime e justifica opiniões pessoais e comunica informação específica e relevante, em situações de experimentação/criação, de fruição e de pesquisa.</p>	
	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Criatividade		
	SUB-DOMÍNIO: Experimentação e Criação/ Fruição e Análise / Pesquisa		
<p>JOGOS DE EXPLORAÇÃO</p> <p>Espaço e Objetos</p>	<p>O aluno integra os conhecimentos adquiridos em novas formas de apreciação de atividades dramáticas e espetáculos de teatro, bem como em soluções originais, diversificadas e alternativas para os desafios criativos.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno explora (diferentes níveis e direções, características específicas...) e recria o espaço e os objetos, com função real ou imaginária, e inventa, recria, constrói e manipula adereços e formas animadas. - O aluno constrói textos dramáticos e/ou guiões cénicos, inventando e/ou compondo histórias a partir de diferentes estímulos (jogos, improvisações, imagens sequenciadas, outras histórias, músicas...) e registando por meio de iconografia e/ou texto. - O aluno cria, explora e apresenta personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. - O aluno improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados. - O aluno participa na conceção, no planeamento, na operacionalização e na avaliação de projetos de teatro. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar diferentes formas de se deslocar: de diferentes seres (reais ou imaginados) em locais com diferentes características. - Explorar deslocações simples seguindo trajetos diversos. - Orientar-se no espaço a partir de referências visuais, auditivas, táteis. - Explorar diferentes níveis (baixo, médio, alto). - Explorar mudanças de nível: individualmente, aos pares e em pequenos grupos. - Explorar as qualidades físicas dos objetos. - Explorar as relações possíveis do corpo com os objetos. - Deslocar-se com o apoio de um objeto: individualmente e em coordenação com um par. - Explorar as transformações de objetos: imaginando-os com outras características utilizando-os em ações.

		<ul style="list-style-type: none">- O aluno explora e recria o espaço com recurso a elementos plásticos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...) e inventa, recria, constrói e manipula objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.- O aluno exercita a escrita dramática criativa, espontaneamente ou por sugestão de outrem, explorando vários processos de criação (escrita direta; decorrente de trabalho cénico; a partir de textos não dramáticos...).- O aluno cria, explora, apresenta e analisa personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.- O aluno improvisa e cria pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho e em grupo, em processos espontâneos e preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.- O aluno idealiza, planifica, operacionaliza e avalia projetos de teatro, experimentando criativamente diferentes funções, com orientação do adulto e/ou autonomamente.	<ul style="list-style-type: none">- Utilizar objetos dando-lhes atributos imaginados em situações de interação: a dois e em pequeno grupo.- Utilizar máscaras, fantoches.- Inventar e utilizar máscaras, fantoches, marionetas.- Explorar, apresentar e analisar personagens em situações distintas e com diferentes finalidades.- Improvisar e criar pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, sozinho ou em grupo.- Idealiza, planifica, operacionaliza e avalia projetos de teatro, experimentando criativamente diferentes funções.
--	--	--	---

DOMÍNIO: Expressão Dramática/Teatro – Apropriação da Linguagem Elementar da Expressão Dramática

SUB-DOMÍNIO: Experimentação e Criação / Fruição e Análise / Pesquisa

O aluno adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar atividades, técnicas e funções desta arte performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo.

Metas intermédias até ao 2.º Ano

- O aluno participa em práticas de jogo dramático, improvisação e representação.
- O aluno experimenta e nomeia, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro com atores em cena, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara; teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas.
- O aluno experimenta e nomeia diferentes funções/tarefas convencionais no processo de criação teatral: texto dramático/dramaturgo, encenação/encenador, representação/ator-atriz, figurino/figurinista, cenografia/cenógrafo...).

Metas intermédias até ao 4.º Ano

- O aluno distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.
- O aluno nomeia e mobiliza, intencionalmente, em atividades dramáticas e projetos de teatro, diferentes técnicas de representação: teatro de ator, teatro de formas animadas (teatro de sombras; teatro de objetos; máscara, teatro de marionetas – luva, dedo, varas, fios...) e técnicas mistas.
- O aluno experimenta, nomeia e descreve diferentes funções/ tarefas convencionais no processo de criação teatral (texto dramático/dramaturgo, encenação/encenador, representação/ ator-atriz, figurino/figurinista, cenografia/cenógrafo...).

JOGOS DRAMÁTICOS

Linguagem não verbal

Linguagem verbal

- Utilizar espontaneamente, atitudes, gestos, movimentos.
- Reagir espontaneamente, por gestos ou movimentos a: sons, palavras, ilustrações, atitudes e gestos.
- Reproduzir movimentos em espelho ou por contraste.
- Improvisar individualmente atitudes, gestos e movimentos a partir de diferentes estímulos: sonoros ou verbais, um objeto real ou imaginado e um tema.
- Mimar, a dois ou em pequenos grupos, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação isolada e/ou a uma sequência de atos (situações recriadas ou imaginadas).

- Participar na elaboração oral de uma história.
- Improvisar um diálogo ou uma pequena história: a dois, em pequeno grupo, a partir de: uma ilustração, uma série de imagens, um som, uma sequência sonora, um objeto, um tema.
- Participar em jogos de associação de palavras por: afinidades sonoras e/ou por afinidades semânticas.
- Experimentar diferentes maneiras de dizer um texto: lendo, recitando...
- Inventar novas linguagens sonoras ou onomatopaicas.

Linguagem verbal e gestual

O aluno adquire e aplica a linguagem elementar do teatro para nomear e analisar componentes da construção performativa, em situações de criação, de fruição e de estudo

Metas intermédias até ao 2.º Ano

- O aluno experimenta diferentes modalidades de espaço cénico (uma frente, várias frentes, em arena...), envolvendo recursos técnicos específicos (projetores de luz, mesa de som...) e/ou dispositivos alternativos (lanternas/retroprojektor, leitor de CD...).
- O aluno utiliza, em atividades dramáticas e projetos de teatro, objetos com diferentes funções (indutores, adereços e formas animadas).
- O aluno distingue o texto dramático de outros tipos de texto, tendo em conta a mancha gráfica, a estrutura (monólogo ou diálogo) e a dispensabilidade do narrador.
- O aluno cria, apresenta e comenta

- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos ligados a uma ação precisa: em interação com o outro em pequeno grupo.
- Improvisar palavras, sons, atitudes, gestos e movimentos, constituindo sequências de ações — situações recriadas ou imaginadas, a partir de: objetos, um local, uma ação, personagens e um tema.
- Improvisar situações usando diferentes tipos de máscaras.
- Utilizar diversos tipos de sombras (chinesas,...).
- Inventar, construir e utilizar adereços e cenários.
- Elaborar, previamente, em grupo, os vários momentos do desenvolvimento de uma situação.

<p>Expressão Dramática/Teatro</p>			
	<p>DOMÍNIO: Expressão Dramática/Teatro - Compreensão das Artes no Contexto</p>		
	<p>SUB-DOMÍNIO: Experimentação e Criação/ Fruição e Análise / Pesquisa</p>		
	<p>O aluno reconhece e analisa práticas teatrais de diferentes estilos, géneros e origens culturais, com as quais contata em contextos diversificados (grande sala, sala - estúdio, rua...) e com recurso a vários suportes (bibliográfico, audiovisual, multimédia, digital...).</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno reconhece o teatro como prática artística presencial, identificando diferentes estilos (teatro de palco, teatro de “proximidade”, teatro de rua, café - teatro...), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza. - O aluno identifica elementos e técnicas de outras artes e áreas de conhecimento (textos de vários tipos, música e outras sonoridades, luz, coreografia, criação plástica...) utilizados no teatro. - O aluno analisa os espetáculos a que assiste, recorrendo a vocabulário adequado e específico e expressando uma opinião pessoal. - O aluno pesquisa e organiza, em vários suportes, informação sobre teatro e comunica os seus resultados. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none"> - O aluno identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...), funções de conceção e realização do espetáculo e recursos físicos e materiais que o teatro mobiliza. - O aluno reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações entre este e outras artes e áreas de conhecimento. - O aluno analisa os espetáculos a que assiste, 	

- Reconhecer o teatro como prática artística presencial, identificando diferentes estilos.
- Identificar elementos e técnicas de outras artes e áreas de conhecimento utilizados no teatro.
- Analisar espetáculos, recorrendo a vocabulário adequado e específico, expressando uma opinião pessoal.
- Pesquisar e organizar informação sobre teatro e comunicar os seus resultados.
- Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro.

		<p>recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <ul style="list-style-type: none">- O aluno pesquisa e organiza, em vários suportes, informação sobre reportórios (textos dramáticos de autor, contos tradicionais...), criadores e práticas teatrais de diferentes culturas e comunica, oralmente e por escrito, os seus resultados.	<ul style="list-style-type: none">- Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações entre este e outras áreas de conhecimento.- Analisar os espetáculos, com uma interpretação pessoal, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais, relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação.- Pesquisar e organizar informação sobre reportórios, criadores e práticas teatrais de diferentes culturas e comunicar os resultados obtidos.
--	--	--	---