



Escola Básica e Secundária das Velas

ÁREA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA

DEPARTAMENTO DO 1º CICLO DO ENSINO BÁSICO
(CNEB/CREB/METAS DE APRENDIZAGEM)

COMPETÊNCIAS-CHAVE	CONTRIBUTOS DA ÁREA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA PARA O DESENVOLVIMENTO DAS CC (CREB)	RELAÇÃO COM AS COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA (CREB)
<p>CC1.Competência em Línguas Capacidade de, quer na língua portuguesa, quer nas línguas estrangeiras, expressar e interpretar contextos, pensamentos, sentimentos, factos e opiniões, tanto oralmente como por escrito (ouvir/ver, falar, ler e escrever), e de interagir linguisticamente de forma apropriada e criativa em situações de natureza diversa e em diferentes tipos de contexto. No que diz particularmente respeito às línguas estrangeiras, esta competência integra a competência plurilinguística e a compreensão intercultural.</p>	<ul style="list-style-type: none">- A partir de um conjunto de atividades experimentais ou projetuais, promover as apresentações orais das produções ou realizações, de modo a que o aluno mobilize conceitos e terminologias específicas em contexto adequado, desenvolvendo a comunicação oral, a partilha e o reconhecimento pelos seus pares.- Através do processo de conceção e concretização das suas produções, promover hábitos de registo descritivo, de forma a desenvolver a comunicação escrita na seleção de informação e estruturação de ideias e procedimentos.- Com base na experiência de fruição/contemplação de obras e espetáculos, incluindo as de expressão cultural local, fomentar a análise e descrição crítica de produções artísticas, tendo em vista o desenvolvimento das leituras denotativas e conotativas das ideias e situações culturalmente relevantes.	<ul style="list-style-type: none">- Aplicar as linguagens e códigos de comunicação de ontem e de hoje.- Ser capaz de se pronunciar criticamente em relação à sua produção e à dos outros.- Compreender os estereótipos como elementos facilitadores, mas também empobrecedores da comunicação.- Aplicar adequadamente vocabulário específico.

<p>CC2.Competência Matemática Capacidade de reconhecer e interpretar problemas que surgem em diferentes âmbitos (familiares, sociais ou académicos), de os traduzirem em linguagem e contextos matemáticos e de os resolver, adotando procedimentos adequados. Esta competência implica, também, a capacidade de interpretar, formular e comunicar os resultados, bem como uma atitude positiva, baseada no respeito pela verdade, na vontade de encontrar argumentos e na avaliação da respetiva validade.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por via da leitura e interpretação de obras de pendor artístico, fomentar a estruturação das próprias produções, de modo a promover a utilização do raciocínio lógico e espacial. - Através de atividades de representação e interpretação, promover a aplicação de convenções ou normalizações estabelecidas para uma compreensão e transmissão clara do que é representado, mobilizando conceitos e modelos geométricos, assim como relações entre operações e conjuntos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar o processo de resolução de problemas como raciocínio lógico na busca de soluções e composições. - Descodificar diferentes códigos das artes (geométricos, rítmicos, progressões, escalas, tempos, entre outros). - Aplicar linguagem rigorosa e geométrica em diferentes tipos de representação artística.
<p>CC3.Competência Científica e Tecnológica Capacidade de mobilizar conhecimentos, processos e ferramentas para explicar o mundo físico e social, a fim de colocar questões e de lhes dar respostas fundamentadas. A competência em ciências e tecnologia implica a compreensão das mudanças causadas pela atividade humana e a responsabilização de cada indivíduo no exercício da cidadania. No que se refere especificamente à vertente tecnológica, esta competência implica, ainda, a capacidade de aplicar criticamente esses conhecimentos e metodologias para dar resposta às necessidades e aspirações da sociedade contemporânea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partir de atividades de exploração de fenómenos sonoros, visuais e cinéticos, motivar a experimentação, invenção e construção de fontes sonoras e instrumentos, elementos cenográficos e coreográficos ou instalações audiovisuais, de modo a explorar a relação entre o som/imagem e o meio/matéria. - Através do levantamento de necessidades e aspirações da comunidade, promover o desenvolvimento de projetos de índole artística, de modo a mobilizar os saberes científicos e tecnológicos necessários às várias fases do processo criativo, abordando situações e problemas do quotidiano. - Por meio da pesquisa, captura e seleção de informação assentes em temáticas específicas da atividade humana, no contexto local e regional, mas também nacional e internacional, fomentar a manipulação, edição e produção de materiais com recurso a diferentes tecnologias, de modo a que o aluno compreenda e interprete a realidade que o envolve. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os fenómenos artísticos numa perspetiva científica. - Mobilizar todos os sentidos na perceção do mundo envolvente. - Perceber a evolução das artes em consequência do avanço tecnológico.

CC4. Competência Cultural e Artística

Capacidade de compreender a sua própria cultura e as demais, desenvolvendo quer um sentimento de identidade quer o respeito pela diversidade cultural. No que diz particularmente respeito à vertente artística, esta competência implica a capacidade de comunicar e interpretar significados veiculados pelas linguagens das artes, promovendo a sensibilidade estética e o desenvolvimento emocional, valorizando a expressão individual e coletiva e a criação enquanto processo.

- A partir da exploração e comparação das transformações em materiais, técnicas e instrumentos ao longo dos tempos e em diferentes culturas, identificar e relacionar as diferentes tipologias e manifestações artísticas de modo a que o aluno interprete os movimentos culturais, autores, compositores e obras de referência, atendendo ao contexto histórico e sociocultural dos mesmos.

- Com base em contextos ou temáticas intra ou transdisciplinares, promover a leitura, interpretação e criação de narrativas nas diferentes linguagens artísticas, de modo a desenvolver o uso da imaginação como motor de diferentes soluções e valorizar a expressão individual do aluno e/ou do grupo.

- Através da determinação de temáticas ou aproveitando oportunidades ou eventos advindos do contexto cultural local ou outro, projetar e realizar composições, produções ou espetáculos de modo a que o aluno utilize diferentes meios expressivos, articule conceitos e técnicas específicas e afirme a sua capacidade de realização.

- Recorrendo a trabalhos de investigação que pressuponham recolha, registo, exploração e avaliação de dados e, sempre que possível, visitas de estudo, promover a valorização do património artístico e cultural regional, nacional e internacional, em contextos articulados, de forma ativa e interventiva, de modo a desenvolver a consciência de uma ética multicultural.

- Participar ativamente no processo de produção artística.

- Adquirir conceitos em arte e identificá-los em obras artísticas.

- Aplicar os conhecimentos das linguagens elementares das artes em novas situações.

- Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade.

- Valorizar a expressão espontânea.

- Escolher técnicas e instrumentos com intenção expressiva.

- Identificar características da arte portuguesa.

- Identificar características da arte de diferentes povos, culturas e épocas.

- Comparar diferentes formas de expressão artística.

- Valorizar o património artístico.

<p>CC5.Competência Digital Capacidade de procurar, processar, avaliar e comunicar informação em diferentes linguagens (verbal, numérica, icónica, visual, gráfica e sonora), suportes (oral, impresso, audiovisual, digital e multimédia) e contextos (familiar, académico e sociocultural), de forma crítica, responsável e eficiente. Esta competência implica o reconhecimento do papel e oportunidades proporcionadas pelas Tecnologias de Informação e Comunicação na vivência quotidiana, bem como o respeito pelas normas de conduta consensualizadas socialmente para regular a sua criação e utilização.</p>	<p>- Através da utilização de diversos processos tecnológicos, fomentar a interligação de meios expressivos diferenciados num todo narrativo para que o aluno conceba e concretize projetos artísticos no contexto da multimédia digital.</p>	<p>- Utilizar as TIC na prática artística.</p>
<p>CC6.Competência Físico - Motora Capacidade de relacionar harmoniosamente o corpo com o espaço numa perspetiva pessoal e interpessoal, adotando estilos de vida saudáveis e ambientalmente responsáveis. Esta competência implica a apropriação de conhecimentos, habilidades técnicas e atitudes relacionados com a atividade física e com a promoção da qualidade de vida.</p>	<p>- Através da participação como executante, produtor ou espectador em experiências artísticas diversas, estimular a perceção, fruição e movimentação em diferentes espaços e contextos, para que o aluno desenvolva a consciência da zona de interferência entre o corpo e o espaço envolvente e a utilize intencional e expressivamente. - Por meio da realização de atividades práticas, promover a eficiente utilização de instrumentos e materiais, de modo a que o aluno desenvolva motricidades específicas, relacionando o corpo com aqueles.</p>	<p>- Utilizar com rigor e segurança instrumentos, suportes e materiais. - Relacionar-se com espaços e materiais de forma eficiente e responsável. - Desenvolver a motricidade na utilização das diferentes técnicas artísticas.</p>

<p>CC7.Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem Conjunto de capacidades e atitudes que permite o desenvolvimento equilibrado do autoconceito, a tomada de decisões e a ação responsável. Esta competência implica, também, a análise, a gestão e a avaliação da ação individual e coletiva em vários domínios. Permite, ainda, a definição de projetos adequados aos contextos. No que se refere especificamente à gestão da aprendizagem, esta competência está associada à capacidade de auto-organização do estudo e à mobilização de estratégias cognitivas e metacognitivas e de atitudes socioafetivas nos processos de autorregulação – planificação, monitorização e avaliação- da aprendizagem, isto é, “aprender a aprender”.</p>	<p>Com base em referências e experiências no âmbito das diferentes expressões artísticas, promover o sentido de apreciação estética e artística do mundo para que, de forma autónoma, autorregulada, responsável e criativa, o aluno proponha produções diversas e reconheça, através da experimentação, a arte como meio de expressão do sentimento e conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relacionar-se emotivamente com a obra de arte, manifestando preferências para além dos aspetos técnicos e conceptuais. - Cumprir normas democraticamente estabelecidas para o trabalho de grupo, gerir materiais e equipamentos coletivos, partilhar espaços de trabalho e ser capaz de avaliar esses procedimentos. - Procurar soluções originais, diversificadas e alternativas para os problemas. - Selecionar a informação em função do problema. - Desenvolver projetos de pesquisa em artes.
<p>CC8.Competência Social e de Cidadania Capacidade de conhecer, valorizar e respeitar os outros e o mundo, procurando uma harmonização entre direitos, interesses, necessidades e identidades individuais e coletivas. O desenvolvimento desta competência implica, ainda, a capacidade de participar de forma eficaz e construtiva em diferentes contextos relacionais, cooperando com os outros, exercendo direitos e deveres de forma crítica, responsável e solidária e resolvendo conflitos quando necessário, num quadro de defesa dos valores democráticos que garantem a vida em comum.</p>	<p>Recorrendo a estratégias de trabalho que favoreçam o desenvolvimento, quer da comunicação individual, quer da cooperativa, fomentar a intervenção social através das artes, de modo a desenvolver nos alunos a consciência coletiva de responsabilização solidária e o reconhecimento do papel interventor das práticas artísticas na melhoria do meio envolvente, para além da aceitação da diversidade de ideias e do experimentalismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de interagir com os outros sem perder a individualidade e a autenticidade. - Intervir em iniciativas para a defesa do ambiente, do património cultural e do consumidor no sentido da melhoria da qualidade de vida. - Ter em conta a opinião dos outros, quando justificada, numa atitude de construção de consensos como forma de aprendizagem em comum. - Perceber o valor das artes nas várias culturas e sociedades e no dia a dia das pessoas. - Conhecer ambientes de trabalho relacionados com atividades artísticas (oficinas de artistas, artesãos, estúdios de gravação, oficinas de construção de instrumentos, salas de ensaio, etc.) e com as suas problemáticas/especificidades (valores, atitudes, vocabulário específico).

EDS/AÇORIANIDADE

- Pesquisa sobre os habitats de algumas espécies locais, seleção e representação de lugares e animais com recurso a materiais expressivos de origem natural (terra, areia, folhas, pequenos ramos, entre outros). Exposição e partilha.
- Representação de plantas endémicas selecionadas em diferentes escalas de pormenor. Junção das diferentes expressões. Pintura de um tapete visual.
- Pesquisa junto de familiares de contos tradicionais de transmissão oral, sua exploração dramática e ilustração.
- Realização de uma composição (verbal, gráfica ou mista), descrevendo uma tradição festiva da família e observação das diferenças e dos pontos em comum, de forma a perceber e respeitar a diversidade cultural do grupo.
- Criação livre de formas, linhas e manchas, com materiais riscadores variados sobre suporte de folha de papel de jornal. Organização desses registos gráficos como um jornal para ser folheado. Reflexão e partilha do pensamento que acompanhou a intenção registada.
- Observação de um jornal regional, concluindo quanto à organização – composição visual. Criação do Jornal Visual da turma. Seleção de textos e leitura dramática/noticiosa dos mesmos, explorando a função da voz.
- Dramatização da ocorrência de sismo/incêndio. Identificação de pictogramas de segurança (significado das cores e das formas). Levantamento dos locais onde existe esta sinalética.
- Representação do edifício da escola num suporte bidimensional. Representação do percurso que cada aluno faz até à sua casa e na extremidade deste desenhá-la. Recorte e contorno da forma. Criação de um painel da turma, comentando a apresentação final.
- Representação gráfica do encarregado de educação. Caracterização/dramatização da sua profissão.
- Identificação de profissões características da região e representação das mesmas, através de mímica e de diversas técnicas de expressão plástica.

Planificação Anual

Disciplina:	Expressão Plástica	1 ºCiclo
--------------------	--------------------	-----------------

Conteúdos/Áreas de Exploração	Metas de Aprendizagem		Atividades/Estratégias
	Meta Final	Metas Intermédias	
DESENHO	DOMÍNIO: Desenvolvimento da Capacidade de Expressão e Comunicação		<ul style="list-style-type: none"> • Desenhar em diversos suportes (chão, areia, quadro da sala...). • Explorar as possibilidades técnicas de diversos materiais (pano, giz, lápis, tinta, pincéis, ...). • Ilustrar de forma pessoal. • Inventar sequências de imagens com ou sem palavras. • Criar frisos de cores preenchendo quadrículas. • Desenhar plantas e mapas. • Pesquisar junto de familiares de contos tradicionais de transmissão oral, sua exploração e ilustração. • Pronunciar-se criticamente em relação à sua produção e à dos outros. • Utilizar as teorias de informação e comunicação na prática artística.
	SUBDOMÍNIO: Comunicação Visual		
	<p>O aluno manifesta capacidades expressivas e comunicativas nas suas produções plásticas, assim como na observação das diferentes formas visuais.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none"> -O aluno integra, nas suas produções plásticas, várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem, técnica mista). -O aluno experimenta as possibilidades expressivas dos materiais, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. -O aluno exprime e justifica as suas opiniões sobre as diferentes formas visuais. <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none"> -O aluno integra, nas suas produções plásticas, os elementos e códigos da comunicação visual, assim como várias técnicas de expressão (pintura, desenho, colagem técnica mista, assemblage, entre outros). -O aluno experimenta as possibilidades expressivas dos materiais e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. 	

MOLDAGEM E ESCULTURA	DOMÍNIO: Apropriação da Linguagem Elementar das Artes	
	SUBDOMÍNIO: Comunicação Visual e Elementos da Forma	
	<p>O aluno adquire e aplica a linguagem elementar das artes visuais para identificar e analisar, com um vocabulário específico e adequado, conceitos, contextos e técnicas em obras artísticas e noutras narrativas visuais, em situações de observação e/ou da sua criação plástica.</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <p>-O aluno nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) na observação de imagens da natureza, das obras de arte (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras).</p> <p>-O aluno identifica os elementos visuais (cor, linha, forma, textura) em imagens da natureza (paisagens), na obra de arte (antiga, moderna e contemporânea) e noutros objetos culturais.</p> <p>-O aluno utiliza, nas suas composições plásticas, os elementos visuais a partir de temas (e.g. cidade, paisagens, entre outras) e histórias construídas por ele ou sugeridas.</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <p>-O aluno nomeia os elementos visuais (cor, linha, forma, textura, plano, luz, volume) na observação de imagens da natureza, das obras de arte antiga, moderna e contemporânea (pintura, escultura, desenho, banda desenhada, fotografia, entre outras), integrando-os nos temas e nos contextos.</p> <p>-O aluno utiliza, intencionalmente, nas suas composições plásticas os elementos visuais a partir de conceitos (ritmo, movimento.), temas/narrativas.</p> <p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <p>-O aluno refere, em diferentes modos</p>
<p>O aluno identifica a representação da figura humana (proporção natural e a desproporção) em diversos suportes: físico (museus e outros centros de arte, catálogos...) e digital (Internet, CDROM...), compreendendo a intencionalidade do efeito da</p>		

CONSTRUÇÕES

museus), em suportes físicos e/ou digitais.

O aluno reconhece e relaciona as diferentes formas dos objetos no património natural (natureza, objetos do quotidiano) e no património artístico (pintura, escultura, arquitetura, entre outros), compreendendo a diferença entre valor utilitário e estético das formas.

diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).

-O aluno cria composições plásticas a partir de linhas de espessuras, cores e materiais diferentes, utilizando o desenho e/ou a pintura ou através de outros meios (digitais).

Metas intermédias até ao 4.º Ano

-O aluno reconhece os efeitos de volume e de espaço que os diferentes tipos de linha produzem, através de jogos de ilusão ótica, disponíveis em imagens e material didático/educativo (livros de arte para crianças, propostas lúdicas em CDROM e nos sítios Web de museus e outros centros de cultura).

-O aluno discrimina e regista, através de fotografia e desenho, os vários tipos de linhas que estão disponíveis na natureza, nos objetos do quotidiano e nas diferentes manifestações artísticas (arquitetura, design, obra de arte, entre outras).

Metas intermédias até ao 2.º Ano

-O aluno enumera na natureza, no seu quotidiano e nas obras de arte (pintura, escultura, desenho, mobiles, Land Art, Instalação), as várias formas geométricas, identificando algumas das suas características (cheia, vazia, pesada, leve, fechada, aberta).

-O aluno cria composições plásticas/visuais, bi e tridimensionais, através de modalidades expressivas diversas (pintura, desenho, colagem, maquetas, mobiles, "assemblages",

- Fazer e desmanchar construções
- Ligar/colar elementos para uma construção
- Atar/agrafar/pregar elementos para uma construção
- Desmontar e montar objetos
- Inventar novos objetos utilizando materiais ou objetos recuperados
- Construir: (brinquedos, jogos, máscaras, adereços, fantoches, instrumentos musicais elementares ...)
- Fazer construções a partir de representação no plano (aldeias, maquetas...)
- Adaptar e recriar espaços utilizando materiais ou objetos de grandes dimensões (cabanas, casas de bonecas...)
- Representar o edifício da escola num suporte bidimensional. Representação do percurso que cada aluno faz até à sua

	<p>O aluno reconhece as diferentes texturas nos elementos/objetos do património natural (natureza, objetos do quotidiano) e no património artístico (pintura, escultura, arquitetura, entre outras).</p>	<p>técnicas mistas) e com outros meios (digitais).</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">-O aluno identifica o ritmo e o movimento das formas na natureza e em imagens (obra de arte e outras narrativas visuais), integrando na sua observação o contexto das imagens e vivências individuais.-O aluno cria composições plásticas visuais, bi e tridimensionais, através de modalidades expressivas diversas - pintura, Instalação Land Art, desenho, colagem, maquetas, mobiles, assemblages, técnicas mistas e meios digitais.-O aluno relaciona os objetos com as formas que eles representam na observação de imagens (obra de arte e outras narrativas visuais). <p>Metas intermédias até ao 2.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">-O aluno nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na natureza e em diferentes narrativas visuais.-O aluno regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da natureza e do seu quotidiano.-O aluno utiliza diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnicas mistas) e vários materiais (lápiz de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, entre outras, papéis, tecidos, areia, plástico, entre outros), enfatizando a textura em ambientes imaginados ou	<p>casa e na extremidade deste desenhá-la. Recorte e contorno da forma. Criação de um painel da turma, comentando a apresentação final.</p>
--	--	---	---

		<p>sugeridos.</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano</p> <ul style="list-style-type: none">-O aluno identifica e nomeia as diferentes texturas (rugosa, macia, mole, áspera, dura, brilhante...) na natureza e em diferentes narrativas visuais.-O aluno seleciona e regista, através de fotografia e/ou desenho, as texturas dos objetos e/ou dos elementos observados a partir da natureza e do quotidiano.-O aluno enumera as diferenças e semelhanças entre obras de arte, nas quais seja visível a textura como elemento predominante.-O aluno utiliza diferentes técnicas na composição plástica (o desenho, a fotografia, a pintura, a colagem, técnica mista) e vários materiais (lápiz de carvão, pastel de óleo ou seco, tintas, papéis, tecidos, areia, plástico, entre outros), enfatizando as diferentes texturas em ambientes imaginados ou sugeridos.	
--	--	---	--

FAMILIARIZAR O ALUNO COM A ARTE	DOMÍNIO: Compreensão das Artes no contexto		<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir conceitos. • Identificar conceitos em obras artísticas. • Aplicar os conhecimentos em novas situações. • Identificar técnicas e instrumentos e ser capaz de os aplicar com correção e oportunidade. • Identificar profissões características da Região e representação das mesmas, através de diversas técnicas de expressão plástica.
	SUBDOMÍNIO: Comunicação Visual		
	<p>O aluno é capaz de ler e analisar diferentes formas visuais (e.g. natureza, obra de arte, arquitetura, design, objetos do quotidiano, entre outras) através do contacto com diferentes modalidades expressivas (pintura, escultura, fotografia, cartaz, banda desenhada, entre outros) em diferentes contextos: físico (museus, catálogos, monumentos, galerias e outros centros de cultura) e digital (Internet, CDROM).</p>	<p>Metas intermédias até ao 2.º Ano -O aluno contacta com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. O aluno pesquisa, em vários suportes, as diferentes manifestações culturais (património artístico) nacional, tomando contacto com as diferenças culturais.</p> <p>Metas intermédias até ao 4.º Ano -O aluno reconhece a importância de contactar com as diferentes instituições de cultura e com diferentes formas visuais. O aluno analisa as imagens utilizando um vocabulário adequado e específico (linha, cor, ritmo, textura, ...), articulando-o com as suas vivências e com o contexto das formas visuais/imagens.</p>	