



**CURSO PROFISSIONAL DE ANIMADOR SOCIOCULTURAL- NÍVEL IV - 10º ANO  
- PLANIFICAÇÃO DO MÓDULO 3 – FRANCÊS (CONTINUAÇÃO) –**

**MÓDULO 3: ATOUR D'UN FILM**

**Duração de Referência: 24 horas (32 segmentos de 45 minutos)**

- ✚ Este módulo aborda realidades da vida social e profissional através da leitura de uma obra cinematográfica, tanto nos seus aspetos temáticos como nos aspetos técnicos, para desenvolver a capacidade de análise e o espírito crítico e favorecer uma abordagem intercultural dos fenómenos apresentados. O interesse pedagógico deste tipo de suporte é duplo, visto que solicita a mobilização de saberes e estratégias desenvolvidos pelo contacto com os produtos audiovisuais na vida quotidiana do aluno. Permite uma imersão num universo onde a língua e a(s) cultura(s) são autênticas e facilita uma aprendizagem por impregnação. As dificuldades provenientes da densidade linguística e da diversidade das situações dos usos, assim como o implícito cultural, podem ser compensados ao nível da compreensão pela capacidade de reconhecer esquemas recorrentes nos filmes e séries televisivas.
- ✚ A abordagem pedagógica pode compreender uma fase de seleção a partir dos cartazes ou de anúncios de promoção. A segunda fase visa criar uma motivação para o visionamento integral, através de um trabalho sobre lotos de cenas ou de documentos mediáticos (artigos, entrevistas, crónicas, etc.), em suporte escrito ou audiovisual. A terceira fase será a projeção do filme, que pode ser integral e/ou fragmentada, e o desenvolvimento de uma análise comunicativa, discursiva, linguística, cultural e técnica em função do argumento e das sequências escolhidas. A fase final leva o aluno a confrontar a sua interpretação com outras, a analisar programas televisivos sobre o cinema e a utilizar os conhecimentos adquiridos na simulação de um debate mediático em tempo limitado, sobre aspetos temáticos negociados previamente.
- ✚ Os filmes sugeridos são relativamente recentes e alguns deles retratam situações e problemáticas que correspondem a fenómenos de sociedade e a vivências da juventude. O trabalho desenvolvido com o filme também pode contribuir para enriquecer o olhar do aluno enquanto espectador e para criar novas representações e atitudes face ao cinema francófono, que é pouco divulgado em Portugal.

COMPETÊNCIAS	OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM	CONTEÚDOS	AVALIAÇÃO	
			ALUNO	PROFESSOR
<p>⊕ <b>Competência comunicativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender textos escritos e audiovisuais</li> <li>- Interagir oralmente</li> </ul> <p>⊕ <b>Competências transversais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar estratégias de organização do processo de aprendizagem e superação autónoma de dificuldades</li> <li>- Adquirir hábitos de trabalho autónomo recorrendo aos <i>media</i> e às TIC</li> <li>- Participar no contexto social da escola de forma responsável e cooperativa</li> </ul>	<p>⊕ Identificar o tipo de documento e a situação de comunicação</p> <p>⊕ Formular hipóteses a partir de indícios visuais, verbais, paraverbais e verbais, conforme a natureza do documento</p> <p>⊕ Identificar registos de língua</p> <p>⊕ Selecionar informação explícita</p> <p>⊕ Relacionar informação visual, verbal, paraverbal e não verbal</p> <p>⊕ Identificar sequências discursivas predominantes (narrativa, descritiva e dialogal)</p> <p>⊕ Analisar sequências cinematográficas (Planos, sequências, relação som e imagem, discurso-imagem)</p> <p>⊕ Produzir textos de interação socioprofissional (sequências narrativa e descritiva)</p> <p>⊕ Participar na simulação de uma situação de comunicação mediática (sequência dialogal)</p> <p>⊕ Usar recursos (portfólio) para a organização e consolidação das aprendizagens</p> <p>⊕ Demonstrar autonomia na escolha e gestão de tarefas intermédias</p> <p>⊕ Selecionar fontes de informação adequadas</p> <p>⊕ Utilizar estratégias de processamento de informação e comunicação</p> <p>⊕ Utilizar os recursos tecnológicos disponíveis para a divulgação da informação</p> <p>⊕ Praticar formas diversificadas de interação respeitando regras estabelecidas</p> <p>⊕ Demonstrar afirmação pessoal, aceitação do outro e espírito crítico</p>	<p>⊕ <b>Conteúdos temático</b> <b>Autour d'un film</b></p> <p><b>Conteúdos discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sequência narrativa</li> <li>- Sequência descritiva</li> <li>- Sequência dialogal</li> </ul> <p>⊕ <b>Conteúdos funcionais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar-se</li> <li>- Pedir e dar informações</li> <li>- Expressar uma opinião</li> <li>- Explicar factos e opiniões</li> <li>- Contar ações passadas</li> <li>- Situar um acontecimento no espaço e no tempo</li> <li>- Descrever um objeto, uma pessoa e um serviço</li> <li>- Expressar gostos e preferências</li> <li>- Comparar</li> </ul> <p>⊕ <b>Conteúdos Morfossintáticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pronomes relativos</li> <li>- Modos et tempos verbais</li> <li>- Preposições, advérbios, expressões de localização no espaço e no tempo</li> <li>- Expansão da frase simples</li> </ul> <p>⊕ <b>Conteúdos lexicais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulário ligado aos documentos tratados</li> <li>- Vocabulário técnico da arte cinematográfica</li> <li>- Registos de língua</li> </ul> <p>⊕ <b>Conteúdos fonológicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Traços distintivos dos fenómenos do sistema vocálico oral e nasal</li> <li>- Grupos fónicos: estrutura silábica, acentuação entoação sintática, fenómenos combinatórios (<i>enchaînement, liaison</i>)</li> <li>- Em função das necessidades</li> </ul>	<p><b>Autoavaliação formativa</b></p> <p>O aluno avalia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* o seu desempenho na compreensão e na aquisição de conteúdos</li> </ul> <p><b>Autoavaliação formativa</b></p> <p>O aluno avalia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* o produto escrito</li> <li>* o processo</li> </ul> <p><b>Heteroavaliação formativa</b></p>	<p><b>Avaliação diagnóstica</b></p> <p>O professor <b>verifica</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o nível de desempenho das competências</li> <li>• o nível dos conhecimentos</li> <li>• a compreensão dos objetivos de aprendizagem</li> </ul> <p>O professor <b>observa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o interesse e o empenho</li> </ul> <p><b>Avaliação formativa</b></p> <p>O professor <b>observa</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• o envolvimento nas atividades</li> <li>* as estratégias, as atitudes e os procedimentos</li> <li>• o processo de desenvolvimento de competências e de aquisição de conhecimentos</li> </ul> <p><b>Avaliação sumativa</b></p> <p>O professor <b>classifica</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* a compreensão</li> <li>• o produto escrito</li> </ul>

		<p>⊕ <b>Conteúdos socioculturais</b></p> <p>- O cinema francês contemporâneo: realizadores atores, imprensa especializada e programas de televisão, representações dos contextos sociais e culturais</p>		
--	--	--	--	--

**N.B.:** Os conteúdos mencionados são meramente indicativos porque variam em função da natureza dos textos analisados e produzidos. Preconiza-se uma abordagem cíclica e integradora visando o aprofundamento dos conhecimentos dentro de uma organização que privilegia o funcionamento do texto na sua globalidade.

## SITUAÇÕES DE APRENDIZAGEM

### 1- Preparação

#### O aluno:

- ⊕ toma conhecimento do tema e da tarefa final e estabelece relações com a sua experiência e os seus conhecimentos e motivações;
- ⊕ mobiliza os seus conhecimentos e analisa documentos diversos de apresentação de filmes
- ⊕ Participa na escolha do filme, na formulação de hipóteses e na organização das situações de aprendizagem assim como na seleção de recursos.

### 2- Execução

#### O aluno:

- ⊕ assiste à projeção integral e/ou fragmentada do filme e preenche grelhas, questionários ou fichas sobre aspetos discursivos do filme
- ⊕ participa na seleção do tema a desenvolver por cada grupo de trabalho
- ⊕ explora sequências fílmicas: observa, formula hipóteses, infere, seleciona, identifica, analisa, relaciona para construir sentidos
- ⊕ explora recursos complementares para recolher informação: classifica, compara, estabelece relações, sintetiza, infere e verifica regras de funcionamento linguístico e discursivo em trabalho individual ou de grupo;
- ⊕ aplica regras linguísticas e discursivas em exercícios e atividades orais e escritos em trabalho individual ou de grupo;
- ⊕ planifica a realização da tarefa final: estrutura a interação, define os papéis, os conteúdos semânticos e os meios linguísticos necessários;
- ⊕ participa na simulação.

### 0 Avaliação/consolidação

#### O aluno:

- ⊕ avalia, enquanto leitor, o seu produto: verifica a adequação do produto à finalidade comunicativa, o conteúdo semântico, a correção linguística e reformula com correção e clareza;
- ⊕ participa na avaliação de todos os trabalhos;
- ⊕ identifica as suas dificuldades, reflete sobre os erros destetados e elabora ou negocia um plano de trabalho para consolidar os seus conhecimentos e as competências avaliadas.