



Escola Básica e Secundária de Velas

Operacionalização Específica das Competências Chave

Teatro

COMPETÊNCIAS CHAVE	CONTEÚDOS	COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS	ATIVIDADES / ESTRATÉGIAS
Competência em Línguas Competência Matemática Competência Científica e Tecnológica Competência Cultural e Artística Competência Digital Competência Físico-Motora Competência de Autonomia e Gestão da Aprendizagem Competência Social e de Cidadania	<p>Introdução à linguagem e códigos teatrais.</p> <p>Exploração das linguagens expressivas, individualmente e em grupo;</p> <p>O indivíduo e o grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento de si próprio e do outro; - Criação de relações de grupo; - Ligação do teatro com a vida e conhecimento; <p>Sensações e emoções;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perceção pelos sentidos - Expressão emotiva e concentração <p>Corpo respiração e voz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tensão, descontração - Imobilidade/mobilidade - Tipos de movimento - Voz <p>Espaço;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deslocação e orientação no espaço <p>Linguagem verbal e não verbal:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenciar aprendizagens significativas do conhecimento de si, do outro e do mundo, através dos processos dramáticos; -Desenvolver estratégias de comunicação, relações interpessoais, trabalho de equipa, resolução de problemas e tomadas de posição; -Adquirir e desenvolver capacidades nos domínios de expressão e comunicação vocal e corporal; - Aprender estruturas 	<ul style="list-style-type: none"> - Jogos e exercícios que exercitem a confiança e interajuda; :C9, C 14, C5 - Jogos e atividades em que o aluno identifique as qualidades do meio no plano sonoro, visual, tátil, gustativo e olfativo; C 10, C 9, C 8 - Exercícios de discriminação das diferentes partes do corpo e da autonomização dos movimentos; C 1 , C 10 , C 7 - Jogos de exploração da imobilidade em contraste com a mobilidade; C8 - Jogos utilizando as diferentes qualidades de movimento;C8,C9,C10

	<ul style="list-style-type: none"> -Expressão gestual e facial - A palavra dita - Criatividade dramática - Construção de personagens <p>Escrita Criativa;</p> <p>Literatura dramática;</p> <p>Projeto Performativo;</p> <p>Aproximação técnica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luzes, cenografia e guarda roupa; <p style="text-align: center;">Apreciação e juízo crítico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apreciação estética e crítica 	<p>dramáticas e códigos teatrais;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a consciência e o sentido estético; - Desenvolver uma prática reflexiva tendente a romper com estereótipos culturais e preconceitos raciais, de género, entre outros; - Desenvolver uma relação de pertença e de autonomia no seio de um grupo; - Identificar diferentes formas de manifestação artística existentes na região; 	<ul style="list-style-type: none"> -Exercícios de exploração das modificações introduzidas na emissão sonora, por variações na altura, volume, ritmo, entoação e respiração; C 3, , C7, C8 , C9 C 15, C 6 , C5, C 16 - Improvisações a partir da integração dos elementos materiais e objetos que compõem o espaço; C 1 ;C3 C 10 , C 7 - Reagir de forma expressiva a estímulos exteriores; C 3, C8, C 9 , C 12 -Dramatizações de textos; C 12, C 3, C 15 C 3, , C7, C8 , C9 , C 6 , C5, C 16 - Realização de projetos teatrais com o intuito de promover e valorizar a cultura teatral açoriana; C 3, C8, C 9 C12;C13,C14,C16 - Visionamento de documentários e filmes.C5,C6,C7
--	--	--	---

Avaliação incidirá especialmente sobre três áreas;

- Trabalho de equipa (colaboração e argumentação)
- Discussão das propostas de trabalho (desenvolvimento e escuta de ideias, capacidade crítica)
- Trabalho teatral

Reflectirá o desenvolvimento de conhecimentos;

- Improvisação, dramatização, expressão vocal e corporal, tensão dramática;
- Sensibilização estética e qualidade artística
- Participação em projetos teatrais;

Observará, entre outros, estes critérios de avaliação;

- Assiduidade e pontualidade;
- Participação;
- Capacidade de trabalho de grupo;
- Autonomia;
- Empenhamento;

Articulação Disciplinar

Devido às suas características a área curricular de Teatro poderá articular com outras áreas curriculares nas suas três dimensões.

Dimensão Socio-Afetiva	A articulação poderá ser feita com várias áreas curriculares nos temas; - Educação sexual; - Educação para a cidadania; - Trabalho de grupo; - Formação Cívica do indivíduo; - Desenvolvimento social e pessoal - Religião
Dimensão integradora	A articulação poderá ser feita com várias áreas curriculares nos temas; - Biografias;

	<ul style="list-style-type: none"> - História de Portugal e do mundo; - Figuras célebres; - Interpretação de personagens; - Literatura infantojuvenil; - Expressão Artística
<p>Dimensão estética</p>	<p>A articulação poderá ser feita as seguintes áreas áreas curriculares;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ET / EV – Cenários e iluminação; - Dança – Coreografias e dramatização; - Música – Ritmo, Projeção de voz, canto ... - Língua Portuguesa – Interpretação de personagens